

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2016 г.



Копийная практика

Программа практики

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета _____ Таранов Н.Н. « 22 » ноября 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Насуленко Галина Александровна, доцент кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства образования
и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность «Живопись и
изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября
2016 г., протокол № 6).

1. Цель проведения практики

Практическое выполнение копий живописных работ с классических и современных художественных произведений.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Копийная практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: учебная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Копийная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильной для данной практики является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для прохождения практики «Копийная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», прохождения практики «Творческая практика (пленэр)».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практики «Творческая практика (пленэр)».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику (ОПК-14);
- способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества (ОПК-15);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– основные законы композиционного построения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства; художественные материалы и техники, применяемые в живописи; методику и приемы копирования с классических и современных художественных живописных произведений. структурные и стилевые особенности мастерства художников различных школ; основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь

– анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над образцом художественного произведения; четко соблюдать технологические процессы в копировании; работать с классическими и современными художественными материалами;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции; технологией создания произведений станковой живописи; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость практики – 2 нед.,
распределение по семестрам – 5.

6. Содержание практики

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Копирование произведений станковой живописи	Методологическая установка на копирование, выбор объекта копирования. Правила копирования и организации рабочего места. Соблюдение последовательности ведения работы над копией. Исполнение копии с максимальным приближением к оригиналу произведения мастера

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил., 15 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01834-3 : 275-00..
2. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; И. В. Смекалов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 35 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог и К, 2000. - 502,[2] с. : ил. - ISBN 5-93070-014-1. - ISBN 1 экз. : 87-00.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.
4. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Рабочие материалы: настил для пола, этюдник или тринога, холст, краски, палитра, масленка, кисти.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет с описанием полученных результатов и качество представленной картины (копии) предусмотренные программой. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.

