МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Институт художественного образования Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Протектор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Профессионально-творческая практика

Программа практики

Паправление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна « 18 » ноября 2016 г., протокол № 3 Заведующий кафедрой Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 (зав кафедрой) Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художествення образования « 22 » ноября 2016 г. , протокол № 6 Председатель учёного совета Таранов Н.Н. « 22 » ноября 20 (дата)									
Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художествення образования 22 » ноября 2016 г., протокол № 6 Председатель учёного совета Таранов Н.Н. « 22 » ноября 20	k-								
Председатель учёного совета Таранов Н.Н. « 22 » ноября 20	r.								
зучись г.н. «22 » нояоря 20	510								
	l6 r.								
Утверждена на заседания учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 28 » ноября 2016 г., протокол № 6									
Отметки о внесении изменений в программу:									
Лист изменений №									
(подпись) (руководитель ОПОП) (да: Лист изменений №	ra)								
(подпись) (руководитель ОПОП) (дат	a)								
Лист изменений №	-								

Разработчики:

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель проведения практики

Развить творческую составляющую художественного процесса.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Профессионально-творческая практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: учебная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Профессионально-творческая практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильной для данной практики является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для прохождения практики «Профессионально-творческая практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Пластическая анатомия», «Скульптура», «Акриловая живопись», «Техника станковой живописи», «Формально-образная композиция», прохождения практики «Творческая практика (пленэр)».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Основы композиции и перспективы», «Управление персоналом», «Акриловая живопись», «Техника станковой живописи», прохождения практик «Преддипломная практика», «Творческая практика (пленэр)».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями (ОПК-22);
- способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов (ОПК-23);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения

изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры (ПК-4);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства (ПК-8);
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- последовательность этапов создания картины;
- законы и средства построения композиции;

уметь

- работать над эскизом, сопутствующими этюдами, уметь строить обобщающую композицию;
 - обобщить и сгармонировать этюдный материал в окончательную композицию;

владеть

- навыками техники и технологии различных видов живописи;
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц -18, общая трудоёмкость практики -12 нед., распределение по семестрам -8, 10.

6. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание раздела практики
Π/Π	практики	
1	Выпонение творческого произведения в жанре "портрет".	Выпонение творческого произведения в жанре "портрет".
2	Выполнение творческого произведения в жанре сюжетной картины.	Самостоятельное выполнение художественной композиции на основе мирового художественного опыта.

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8..

- 2. Бадян, В.Е.Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е.
- Бадян, В. И. Денисенко ; В.Е. Бадян; В.И. Денисенко. Основы композиции ; 2018-02-01.
- Москва: Академический Проект, Трикста, 2017. 225 с. ISBN 978-5-8291-2506-6...
- 3. Основы композиции, Учебное пособие для вузов, Академический Проект, Трикста, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 978-5-8291-1330-8, 2015, http://www.iprbookshop.ru/36851.

7.2. Дополнительная литература

1. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Новоселов Юрий Валентинович. - М. : Академический Проект, 2009. - 58, [1] с. : ил. - (Фундаментальный учебник) (. Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1172-4; 241-50.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

- 1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: http/ru.wikipedia.org.
- 2. Электронная гуманитарная библиотека. URL: http/ru.gumfak.ru.
- 3. Электронная библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru).
- 4. Академия художеств/practicum. https://www.practicum.org/.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

- 1. Рабочие принадлежности: этюдник, холст, картон, кисти, краски, разбавители и т.д.
- 2. Методический фонд, состоящий из сайтов современных картинных галерей.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет с описанием полученных результатов и качество представленной картины предусмотренные программой. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.