

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна



Творческая практика (пленэр)

Программа практики

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____

(подпись)

Таранов Н.Н.
(зав. кафедрой)

« 18 » ноября 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета _____

Таранов Н.Н.
(подпись)

« 22 » ноября 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Насуленко Галина Александровна, доцент кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства образования
и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по направлению
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность «Живопись и
изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября
2016 г., протокол № 6).

1. Цель проведения практики

Закрепить и углубить знания, полученные студентами в учебных мастерских, знания и навыки в области рисунка, живописи и общего курса композиции.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Творческая практика (пленэр) относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: учебная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (пленэр) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильной для данной практики является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для прохождения практики «Творческая практика (пленэр)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Скульптура», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Сюжетно-тематическая композиция», «Техника станковой живописи», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Копийная практика», «Профессионально-творческая практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство», «История искусств», «Основы композиции и перспективы», «Управление персоналом», «Акриловая живопись», «Декоративно-станковая живопись», «Сюжетно-тематическая композиция», «Тенденции развития современной живописи», «Техника станковой живописи», «Технология создания произведений современного искусства», «Формально-образная композиция», прохождения практик «Копийная практика», «Преддипломная практика», «Профессионально-творческая практика».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях (ОПК-17);

– способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов (ОПК-21);

– свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

- законы воздушной и линейной перспективы, основы композиции, живописи и рисунка;
- пластическую анатомию головы человека, воздушную и линейную перспективу;
- воздушную и линейную перспективу, законы композиции;
- выразительные средства композиции, воздушную и линейную перспективу;

уметь

- компоновать в формате листа, картона, холста, последовательно вести работу над этюдом. Передавать тоном и цветом объём и пространство;
- работать с эскизом, передавать характер портретируемого;
- последовательно вести работу над этюдом пейзажа;
- соблюдать законы композиции в учебных этюдах, выявлять характерные черты окружающей среды, самостоятельно выбирать мотив и сюжет, точки зрения, формат и размер холста;

владеть

- навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре;
- живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи, графики, навыками профессионального применения художественных материалов;
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 21,
 общая трудоёмкость практики – 14 нед.,
 распределение по семестрам – 2, 4, 7, 11.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Зарисовки, этюды, детали, натюрморт.	Сравнительный анализ природных форм, выявление основных живописно-пластических свойств деталей пейзажа.
2	Зарисовки, этюды, детали, портрет.	Овладение методами последовательным ведением работы над этюдом головы человека на фоне пейзажа от замысла до завершающего этапа.
3	Зарисовки, этюды, детали, пейзаж.	Цельное восприятие объектов пейзажа, передача больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе.
4	Зарисовки, этюды, детали, фигура человека.	Совершенствование навыков передачи фигуры человека и форм пейзажа посредством живописи. Раскрытие психологического состояния портретируемого.

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Ермаков, Г. И. Пленэр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков ; Г. И. Ермаков. - Москва : Прометей ; Московский педагогический государственный университет, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0..
2. Пленэр, Учебно-методическое пособие, Московский городской педагогический университет, Ермаков Г.И., 978-5-7042-2428-0, 2013, <http://www.iprbookshop.ru/24009>.
3. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству, Учебное пособие, Московский городской педагогический университет, Кадыйрова Л.Х., 2012, 978-5-691-01890-9, <http://www.iprbookshop.ru/14184>.
4. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике, Монография, Московский городской педагогический университет, Зинченко Н.В., ред. Рошин С.П., 2227-8397, 2013, <http://www.iprbookshop.ru/26593>.

7.2. Дополнительная литература

1. Живопись, Учебное пособие, Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., 2008 г., учебное пособие, <http://www.iprbookshop.ru/14169>.
2. Маслов, Н. Я. Пленэр [Текст] : практика по изобразит. искусству: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. - М. : Просвещение, 1984. - 109, [3] с. : ил., 8 л. ил. вкл. - ISBN 1 экз. : 65-00..
3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова ; Л. Х. Кадыйрова. - Москва : Владос, 2012. - 95 с. - ISBN 978-5-691-01890-9..
4. Зинченко, Н. В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Зинченко, С. П. Рошин ; Н. В. Зинченко. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. - 72 с.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.
4. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Для проведения практики требуется специальное снаряжение: этюдник, складной стул, бумага, картон, холст, папка для переноски работ, краски, кисти, карандаши, рабочая одежда, головной убор и зонт для художника.

2. Учебно-методический фонд, состоящий из репродукций и рисунков с образцов профессиональных мастеров, фоторепродукций и оригиналов лучших студентов.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет с описанием полученных результатов и качество выполнение необходимого количества учебных работ (зарисовок, набросков, этюдов), предусмотренные программой. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.