

# КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование понимания сущности и значения эпохи Возрождения в истории Европы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура Ренессанса» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Культура Ренессанса» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «Прикладная культурология», «Психология», «История древнего мира», «Логика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Антропология профессий», «Дискусы педагогической деятельности», «Европейская культура в XVII-XVIII в.», «Западноевропейское гражданское общество в Новое время», «Идеалы и ценности отечественного воспитания (IX-XX вв.)», «Историография всемирной истории», «История Германии в XX в.», «История античной педагогики», «История западных и южных славян», «История исторической науки», «История средних веков», «Культура повседневности Средневековья», «Национальное образование в России», «Новая история зарубежных стран», «Новейшая история зарубежных стран», «Основы теории международных отношений», «Педагогика Нового времени», «Педагогика эпохи Великой французской революции», «Политология», «Польша: народ, история, культура», «Проблемы формирования национальных государств и культур в Европе», «Современные международные отношения», «Современные проблемы науки», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- влияние исторического контекста на состояние и содержание культурного процесса;
- характерные идейные и эстетические особенности эпохи Возрождения;

### *уметь*

- определять истоки региональных особенностей общего художественного процесса;
- выявлять влияние отдельных достижений эпохи Возрождения на развитие Европы в последующие столетия;

### *владеть*

- технологиями анализа визуальных источников;
- навыками публичных выступлений и презентации результатов своей работы.

#### 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

#### 5. Краткое содержание дисциплины

1. Идеиные основы Ренессанса.

1) Подходы к определению понятия "ренессанс". Историография вопроса.

Дискуссии. Периодизация. Истоки и исторический контекст культурного взлета. 2)

Философия гуманизма: ключевые темы и идеи. Типология гуманизма, специфические особенности итальянского и северного гуманизма. Значение гуманизма для развития

европейской науки и философской мысли. Место гражданского гуманизма. Гуманизм и развитие системы образования. 3) Гуманистическое историописание: источники и методы

работы с ними; факторы, повлиявшие на становление и развитие исторических концепций гуманизма; особенности гуманистического историописания (цели, темы, методы);

возникновение новой исторической периодизации и концепции исторического времени. 4)

Гуманисты и проблема религиозного мировоззрения. Разработка нравственных проблем в сочинениях гуманистов. Отношение к католической церкви. Религиозные мотивы в сочинениях гуманистов и в искусстве. Альтернативные религиозные концепции гуманистов.

Специфика проработки религиозно-нравственных вопросов в итальянском и северном

гуманизме. Гуманисты и Реформация. 5) Эстетика Ренессанса. Изменение места и роли

живописи и скульптуры в структуре искусств. Характерные черты ренессансного искусства.

Структурно-математическое понимание красоты. Взаимосвязь науки и искусства. 6)

Искусство XVI - начала XVII в.: разложение или модификация Ренессанса? Основные

тенденции в развитии искусства в 20 - 30-е гг. XVI в. Понятие "маньеризм", сущность и характерные черты. Региональные особенности искусства маньеризма.

2. Достижения эпохи Возрождения.

1) Региональные особенности ренессансного гуманизма. Итальянская гуманистическая мысль: Франческо Петрарка "О средствах против всяческой судьбы", Николо Макиавелли

"История Флоренции", Поджо Браччолини "Книга о благородстве", Лоренцо Валла "Об истинном и ложном благе", Маттео Пальмиери "Гражданская жизнь". Достижения северного

гуманизма: Эразм Роттердамский "Похвала глупости", Себастина Брант "Письма темных людей", Ульрих фон Гуттен, "Письма темных людей", Томас Мор "Утопия", Франсуа Рабле

"Гаргантюа и Пантагрюэль". 2) Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Итальянское изобразительное искусство эпохи Возрождения: Джотто ди

Бондоне, Мазаччо, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Веронезе, Филиппо Липпи и др. Особенности изобразительного

искусства северного возрождения: Иероним Босх, Питер Брейгель, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн, Жан Клуэ, Жан Фуке, Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер и др. 3)

Изменение структуры города. Внедрение планировки. Пластические искусства. Античная база, новые архитектурные принципы. Религиозная архитектура Возрождения: Санта-Мария-дель-Фьоре, Собор Святого Петра (Рим), Санта-Мария деи Мираколи, базилика Сант-Андреа (Мантуя), Джорджо Маджоре (Венеция). Светская архитектура итальянского и северного

Ренессанса: Дворец дождей, Палаццо Питти, Палаццо делла Канцеллерия, Палаццо Ручеллаи, театр Олимпико, виллы Андреа Палладио; Отель Карнавале (Париж), замок Фонтенбло, Тюильри, Эскориал, Архив Индий (Севиля), ратуши и городские дома Нидерландов.

Скульпторы Ренессанса: Микеланджело Буонаротти, Филиппо Брунеллески, Лоренцо Гиберти, Донателло, Микелоццо. 4) Художественная литература Ренессанса: Франсуа Рабле,

Джованни Бокаччо, Леонардо Бруни, Фернан Мендес Пинто, Томас Мор, Мигель де Сервантес. Театральный мир: особенности ренессансного театра, его социальная функция, драматургия, авторы пьес и ведущие постановки (Кристофер Марло, Уильям Шекспир, Пьер Корнель, Педро Кальдерон, Торквато Тассо, Лопе де Вега, Пьетро Аретино, Лудовико Ариосто, Никола Буало-Депрео, Жоашен дю Белле, Пьер Ронсар и др.).

## **6. Разработчик**

Стародубцева Надежда Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики обучения истории и обществоведения ФГБОУ ВО "ВГСПУ".