

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОК-5	Иностранный язык, Русский язык и культура речи	Мировая художественная культура	Преддипломная практика
ОК-6	История, Поликультурное образование, Социальная психология	История религии, Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире, Мировая художественная культура, Социология	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Место искусства в культуре	ОК-5-6	знать: – содержание основных теорий и подходов к пониманию места искусства в культуре; – социальные функции искусства; уметь: – выделять художественно-эстетические критерии в явлениях духовной, социальной,

			<p>практической жизни человека и общества;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплексом теоретических знаний о сущности искусства, осознавая его мировоззренческое значение, связь не только с индивидуальной жизнью, но и социальной практикой профессиональной деятельности;
2	Зарождение искусства в первобытном обществе	ОК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теории происхождения искусства; – формы и специфику первобытного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать концепции возникновения художественных практик в человеческом обществе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа и интерпретации конкретных произведений первобытной художественной культуры;
3	Искусство Древнего Востока (Древний Египет и Передняя Азия).	ОК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – периодизацию художественной культуры Древнего Востока; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать и идентифицировать виды и жанры древневосточного искусства разных стран и народов; – объяснять специфику древневосточного искусства, исходя из социально-исторических и духовных оснований древневосточных цивилизаций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественной интерпретации объектов и текстов древневосточного искусства и обнаружения его форм в современных художественных практиках и объектах;
4	Место античного искусства в европейской художественной традиции.	ОК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – духовные, социальные и художественные особенности древнегреческой и древнеримской художественной культуры; – виды и жанры античного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – идентифицировать объекты античного искусства в отношении периода их создания, стиля,

			<p>авторства; владеть: – навыками художественной интерпретации произведений античного искусства и обнаружения его традиций (цитаций, имитаций, репликаций) в современном искусстве;</p>
5	Художественные открытия европейского средневековья.	ОК-6	<p>знать: – религиозные и художественные особенности средневековой культуры; – периодизацию истории средневековой художественной культуры периодизацию истории средневековой художественной культуры; уметь: – идентифицировать объекты средневекового искусства в отношении периода их создания, стиля, социально-духовного статуса; владеть: – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства средневековой эпохи и обнаружения его традиций в современной художественной жизни;</p>
6	Искусство Древней Руси.	ОК-6	<p>знать: – основные периоды древнерусского искусства; – основные центры, стили и авторские школы в архитектуре, иконописи, книжной культуре; уметь: – анализировать произведения древнерусского искусства; владеть: – навыками применения знаний о древнерусском искусстве в социально значимых практиках охраны культурного наследия при разработке и реализации учебных и социальных программ для различных образовательных учреждений;</p>
7	Художественные идеи и образы эпохи Ренессанса.	ОК-6	<p>знать: – специфику гуманистических ценностей, воплощаемых ренессансным искусством; – основные периоды, центры,</p>

			<p>школы в различных видах искусства эпохи Возрождения;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе конкретных произведений искусства эпохи Возрождения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками художественной и культурно-символической интерпретации произведений искусства эпохи Возрождения и обнаружения его элементов в современном искусстве;
8	Принципы Просвещения в литературе и искусстве России и Западной Европы.	ОК-6	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности искусства эпохи Просвещения; – стили и школы в художественной культуре Просвещения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять специфику западноевропейского и российского искусства эпохи Просвещения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами продуктивного социально-художественного анализа, направленного на выявление сложных взаимосвязей искусства с наукой, философией, политикой, социальными утопиями и антиутопиями и навыками интерпретации современных явлений художественной жизни в этом контексте;
9	Основные тенденции в русском и западно-европейском искусстве 19 – 20 веков.	ОК-5	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные тенденции, направления, школы в развитии современного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы художественно-интерпретационного анализа к конкретным произведениям современного искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами понимания настоящего состояния культуры в целом на основе анализа и интерпретации искусства современности;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОК-5	<p>Владеет основными принципами построения риторически грамотной русской речи в её устной и письменной формах;</p> <p>классифицирует информацию по определенным категориям для ее использования в практической деятельности;</p> <p>понимает принципы абстрагирования и идеализации;</p> <p>владеет основами устной и письменной коммуникации на иностранном языке;</p> <p>может передать психологическую информацию коллегам, клиентам, заказчикам, пользователям, представляя общие требования к построению психологического текста.</p>	<p>Владеет основными коммуникативными нормами современного русского литературного языка в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>формулирует основную идею, выраженную в информации;</p> <p>выделяет суть явления, объекта, отделяет существенные признаки от второстепенных;</p> <p>анализирует конкретные суждения и умозаключения и соотносит их с требованиями законов логики;</p> <p>владеет иностранным языком на уровне контакта с субъектами образовательного процесса с целью быть понятым по кругу жизненных и профессиональных вопросов;</p> <p>может передать психологическую информацию коллегам, клиентам, заказчикам, пользователям, дифференцируя уровень сложности и содержания психологического текста в разных случаях.</p>	<p>Владеет коммуникативными нормами русского языка, обеспечивающими бесконфликтное, риторически успешное общение с различными субъектами педагогического процесса, а также участие в общественно-профессиональных дискуссиях;</p> <p>использует в споре и дискуссии разновидности прямого и косвенного доказательства;</p> <p>ясно, логично, адекватно излагает свою точку зрения;</p> <p>самостоятельно систематизирует информацию и стремится строить целостную картину ситуации;</p> <p>владеет иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов;</p> <p>может передать психологическую информацию коллегам, клиентам, заказчикам, пользователям, дифференцируя уровень сложности и содержания психологического текста в разных случаях.</p>
ОК-6	Фрагментарные,	Определенные	Сформированные представления

	<p>неполные представления о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; фрагментарные, неполные умения организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; частичное владение способами осуществления эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация.</p>	<p>пробелы в представлениях о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; определенные пробелы в умениях организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; недостаточное владение способами осуществления эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация.</p>	<p>о типах, видах, формах и моделях межкультурной и деловой коммуникации, основных принципах работы в гомогенном и гетерогенном коллективе; сформированные умения организации процесса эффективной работы коллектива, команды, интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в ситуации межкультурных контактов, осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации; полное владение способами осуществления эффективного взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур, основанного на принципах партнерских отношений, преодоление барьеров межкультурного общения и его оптимизация.</p>
--	--	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Глоссарий	10	ОК-6	4
2	Эссе	10	ОК-5	4
3	Контрольная работа	10	ОК-6	4
4	Доклад на практическом занятии	20	ОК-5-6	4
5	Тест	10	ОК-5-6	4
6	Зачет	40	ОК-5-6	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Глоссарий
2. Эссе
3. Контрольная работа
4. Доклад на практическом занятии
5. Тест
6. Зачет