

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ 2

### 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у магистрантов готовности к реализации инновационной деятельности в системе художественно-педагогического образования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инновационные процессы в образовании 2» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инновационные процессы в образовании 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Психология музыкального восприятия», «Современные технологии музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

### 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать**

- принципы организации исследовательской деятельности и современные подходы, методы и технологии, необходимые для организации исследовательской деятельности в сфере музыкально-педагогического образования;
- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере художественного образования;
- критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;

#### **уметь**

- адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки к цели своего исследования и с учетом индивидуальных креативных способностей;
- осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие в условиях художественного образования;
- внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;

#### **владеть**

- способами осмысления и критического анализа существующего опыта исследования, проектирования и организации собственного исследования;
- основами построения авторской методической системы в условиях художественного

образования;

– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Сущность и содержание инноваций в отечественном общем художественном образовании..

Общая характеристика инновационных процессов в современном художественном образовании детей. Инновационные художественно-образовательные проекты и модели.

Сущность инноваций в экспериментальных программах общего художественного образования. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском художественном образовании идей западных педагогов (К.Орф, Р. Штейнер, М. Монтессори, П. Ван Хауве и др.).

Применение мультимедийных и компьютерных технологий в практике работы педагога в системе художественного образования..

Сущность и содержание современных мультимедийных и информационных образовательных технологий. Предпосылки, условия и ограничения применения современных технологий в преподавании искусства в школе. Бинарные (интегрированные) уроки. Мультимедийные и информационные технологии в организации отдельных видов художественной деятельности школьников (современный педагогический опыт).

Построение содержания художественного образования в русле теории развития ребенка..

Концепция развивающего обучения В.В. Давыдова – Э.Б. Эльконина как основа современного художественного образования. Организация среды для проведения занятий по искусству. Схема построения занятий по искусству с детьми раннего, дошкольного и школьного возраста.

#### **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».