

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

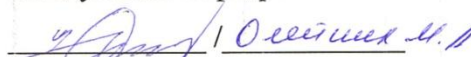
### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине «**Исполнительское искусство**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное  
исполнительство)»

*очно-заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой



« 18 » *мая* 2016 г.

Волгоград  
2016

---

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	
СК-2		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Психология музыкального восприятия, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	Научно-исследовательская практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные теоретические и практические знания о певческом искусстве.	СК-1-2	знать: – роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;</li> <li>– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> </li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;</li> </ul> </li> </ul>
2	Культура пения – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	СК-1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;</li> </ul> </li> <li>– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;</li> <li>уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;</li> <li>– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> </li> <li>владеть:</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;</li> </ul>
3	Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;</li> <li>– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;</li> <li>– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилевой направленности;</li> </ul>
4	Концертный номер и создание сольной концертной программы.	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;</li> <li>– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для</li> </ul>

			<p>лично-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;</li> <li>– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в лично-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных</p>	<p>Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для лично-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных</p>

	разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.	профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.	средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.
СК-2	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
---	--------------------	-------	-------------------------	---------

1	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1-2	1
2	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1-2	1
3	Анализ произведений вокальной программы (устно)	10	СК-1-2	1
4	Исполнение программы	10	СК-1-2	1
5	Составление комплекса упражнения на преодоление вокально-технических трудностей	10	СК-1-2	1
6	Зачет с оценкой	40	СК-1-2	1
7	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1-2	2
8	Творческое выступление	10	СК-1-2	2
9	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1-2	2
10	Анализ произведений вокальной программы (устно)	10	СК-1-2	2
11	Исполнение программы	10	СК-1-2	2
12	Зачет с оценкой	40	СК-1-2	2
13	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1-2	3
14	Самостоятельное разучивание вокальных произведений	10	СК-1-2	3
15	Анализ произведений вокальной программы (устно)	10	СК-1-2	3
16	Составление комплекса упражнения на преодоление вокально-технических трудностей	5	СК-1-2	3
17	Составление репертуарных списков по жанрам и стилям вокальной музыки	5	СК-1-2	3
18	Экзамен	40	СК-1-2	3
19	Посещение лабораторных занятий	20	СК-1-2	4
20	Составление комплекса упражнений на развитие определенной манеры пения	10	СК-1-2	4
21	Анализ произведений вокальной программы (устно)	10	СК-1-2	4
22	Составление комплекса упражнения на преодоление вокально-технических трудностей	5	СК-1-2	4
23	Составление репертуарных списков по жанрам и стилям вокальной музыки	5	СК-1-2	4
24	Зачет с оценкой	40	СК-1-2	4

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые

виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лабораторных занятий
2. Самостоятельное разучивание вокальных произведений
3. Анализ произведений вокальной программы (устно)
4. Исполнение программы
5. Составление комплекса упражнений на преодоление вокально-технических трудностей
6. Зачет с оценкой
7. Творческое выступление
8. Составление репертуарных списков по жанрам и стилям вокальной музыки
9. Экзамен
10. Составление комплекса упражнений на развитие определенной манеры пения