

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Обучение владению вокально-исполнительскими особенностями, манерой пения (по выбору обучающегося), теоретическими и практическими знаниями и навыками в области певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Исполнительское искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Исполнительское искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;

уметь

- отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;

владеть

- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 78 ч., СРС – 246 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр), экзамен (3 семестр),
экзамен (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические и практические знания о певческом искусстве..
Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений.
Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка. Разучивание произведений с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Выполнение лабораторных работ. СРС - подготовка аннотации произведения. Творческое выступление. Исполнение на промежуточной аттестации.

Культура пения – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений..
Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Процесс создания художественного образа: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информации об исторической эпохе, музыкальном стиле. Проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста. Разучивание вокального произведения. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Выполнение лабораторных работ Творческое выступление, исполнение произведения под собственный аккомпанемент. СРС - подготовка аннотации произведения Исполнение на промежуточной аттестации.

Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения..
Раскрытие художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы. Воспитание тонкого художественного вкуса. Раскрытие драматургического сюжета вокального произведения. Выбор репертуара. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Выполнение лабораторных работ Творческое выступление, исполнение произведения под собственный аккомпанемент. СРС - подготовка аннотации произведения. Исполнение на промежуточной аттестации.

Концертный номер и создание сольной концертной программы..
Развитие навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Выполнение лабораторных работ. Творческое выступление, исполнение произведения под собственный аккомпанемент. СРС - подготовка аннотации произведения. Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».