

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

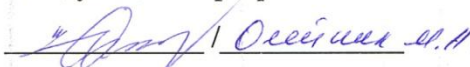
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине «**Ансамблевое искусство**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное
исполнительство)»

очно-заочная форма обучения

Заведующий кафедрой


_____ / *Олейкина О.А.*

« 18 » *мая* 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
СК-1		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	
СК-2		Ансамблевое искусство, Исполнительское искусство, Психология музыкального восприятия, Сценическое исполнительство, Творческое музицирование	Научно-исследовательская практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основы теоретических и практических знаний о работе с ансамблем	СК-1-2	знать: – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-

			<p>педагогической деятельности на уроках музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных видов ансамблевого исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; – осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -; – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;
2	<p>Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.</p>	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; – специфику различных видов ансамблевого исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; – осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -; – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;
3	<p>Демонстрирование магистрантом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

			<ul style="list-style-type: none"> – специфику различных видов ансамблевого исполнительства; уметь: – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; – осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов; владеть: – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -; – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;
4	Создание концертного номера и концертной программы.	СК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки; – специфику различных видов ансамблевого исполнительства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства; – осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов; владеть: – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -; – конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
СК-1	Магистрант имеет теоретическое	Магистрант обладает	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-

	<p>представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.</p>	<p>системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку.</p>	<p>методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.</p>
СК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.</p>

	учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1	2
2	Творческое выступление	20	СК-1	2
3	СРС - подготовка аннотации произведения	10	СК-1	2
4	Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений - (семестровая аттестация)	40	СК-1	2
5	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	3
6	Творческое выступление	20	СК-1-2	3
7	СРС - подготовка аннотации произведения	10	СК-1-2	3
8	Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений - (семестровая аттестация)	40	СК-1-2	3
9	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	4
10	Творческое выступление	20	СК-1-2	4
11	СРС - подготовка аннотации произведения	10	СК-1-2	4
12	Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений - (семестровая аттестация)	40	СК-1-2	4
13	Выполнение лабораторных работ	30	СК-1-2	5
14	Творческое выступление	20	СК-1-2	5
15	СРС - подготовка аннотации произведения	10	СК-1-2	5
16	Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений - (семестровая аттестация)	40	СК-1-2	5

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Творческое выступление
3. СРС - подготовка аннотации произведения
4. Итоговое исполнение 2-х разнохарактерных произведений - (семестровая аттестация)