

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 26 » 2016 г.



Ансамблевое искусство

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное
исполнительство)»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 18 » мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олейник А.А. « 18 » мая 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 4 » июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов А.А. « 4 » июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Ансамблевое искусство» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое
образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное
исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта
2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных умений и навыков исполнительства в вокальном ансамбле, воспитание профессионального уровня руководства вокальными ансамблями различного состава и различного исполнительского уровня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);

– способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

– специфику различных видов ансамблевого исполнительства;

уметь

– применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;

– осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов;

владеть

– навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -;

– конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	2 / 3 / 4 / 5
Аудиторные занятия (всего)	66	18 / 12 / 12 / 24
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	66	18 / 12 / 12 / 24
Самостоятельная работа	222	54 / 60 / 60 / 48
Контроль	36	– / – / – / 36
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы	324
	зачётные единицы	9
		72 / 72 / 72 / 108
		2 / 2 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основы теоретических и практических знаний о работе с ансамблем	Определение произведений и выбор репертуара. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности строя; ансамбля, метроритма, звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые и агогические особенности; нюансировка; тесситура вокальных партий. Разучивание произведений по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.
2	Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.	Процесс создания художественного образа: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информация об исторической эпохе, музыкальном стиле. Проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.
3	Демонстрирование	Развитие творческой индивидуальности и творческой

	магистрантом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	инициативы. Воспитание тонкого художественного вкуса. Творческое взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Коллективное творчество в драматургическом развитии сюжета вокального произведения. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.
4	Создание концертного номера и концертной программы.	Совершенствование навыков ансамблевого пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основы теоретических и практических знаний о работе с ансамблем	–	–	16	55	71
2	Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.	–	–	16	55	71
3	Демонстрирование магистрантом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	–	–	17	56	73
4	Создание концертного номера и концертной программы.	–	–	17	56	73

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 303,[1] с. : ил., нот. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.1-8: с. 277-302. - ISBN 5-7695-1718-2; 25 экз. : 221-76..

3. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Панов Д.П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады»/ Панов Д.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов / К.В. Злобин. Л.: Медгиз, 1958..

4. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный сайт Российского Государственного Дома народного творчества имени В. Д. Поленова // <http://www.rusfolk.ru/>.
4. Официальный сайт Государственного центра русского фольклора // <http://www.folkcentr.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ансамблевое искусство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели, учебной.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара, шумовые и ударные инструменты.
3. Методический материал для организации индивидуальной и групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Ансамблевое искусство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.