

АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных умений и навыков исполнительства в вокальном ансамбле, воспитание профессионального уровня руководства вокальными ансамблями различного состава и различного исполнительского уровня.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое искусство» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Ансамблевое искусство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительское искусство», «Психология музыкального восприятия», прохождения практики «Научно-исследовательская практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (СК-1);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- педагогические возможности ансамблевого репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- специфику различных видов ансамблевого исполнительства;

уметь

- применять на практике основные навыки ансамблевого исполнительства;
- осуществлять концертмейстерскую деятельность в ансамблях различных составов;

владеть

- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения учащимися на уроках музыки -;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 66 ч., СРС – 222 ч.),

распределение по семестрам – 2, 3, 4, 5,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (2 семестр), зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр), экзамен (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основы теоретических и практических знаний о работе с ансамблем.

Определение произведений и выбор репертуара. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности строя; ансамбля, метроритма, звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые и агогические особенности; нюансировка; тесситура вокальных партий. Разучивание произведений по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.

Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности..

Процесс создания художественного образа: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информации об исторической эпохе, музыкальном стиле. Проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.

Демонстрирование магистрантом умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения..

Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы. Воспитание тонкого художественного вкуса. Творческое взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Коллективное творчество в драматургическом развитии сюжета вокального произведения. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.

Создание концертного номера и концертной программы..

Совершенствование навыков ансамблевого пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы с вокальным ансамблем. Выбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером, под фонограмму -1 или без сопровождения (в соответствии с жанром произведения). Исполнение на промежуточной аттестации.

6. Разработчик

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».