

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Литературное образование в классах с углубленным изучением предмета»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью к самостоятельному анализу произведений словесного искусства в контексте истории и культуры с учётом новых подходов и направлений современной науки
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные теоретико-методологические направления академического литературоведения XIX века;
- основные научные концепции литературоведения XX столетия;
- современные экспериментальные и теоретические методы решения исследовательских задач и способы определения их результативности в сфере литературоведения и литературного образования;
- научные подходы к рассмотрению произведений прозы, лирики, драматургии первой половины 20 века;
- работы современных исследователей о специфике литературного процесса второй половины 20 века;
- ведущие тенденции развития современной русской литературы;
- основные типы «вечных» образов в литературе и их символическое значение в истории культуры, а также различные интерпретации «вечных» образов, сюжетов и тем в произведениях зарубежных авторов разных эпох;
- формы интертекстуальности, пародии и игры в современной зарубежной литературе;
- историю возникновения жанра романа в европейской литературе, его устойчивые и «переменные» жанровые признаки, основные этапы эволюции романного жанра в русской прозе XX-XXI вв.;
- способы выражения авторской позиции в современном реалистическом романе;
- сущность постмодернистских приёмов в романном творчестве писателей-реалистов;
- общие принципы научного подхода к анализу текста;
- современные технологии комплексного анализа текста;
- основные принципы диалектического единства содержания и формы;
- основные способы организации художественного хронотопа;
- риторическое и литературоведческое понятия стиля;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI -

XVIII вв;

- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XIX в;
- место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв;
- историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках;
- различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии;
- о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения;
- роль текстологии в изучении литературы, историю русской текстологии, основные термины текстологии;
- основные особенности текстологического статуса текста;
- типы и виды комментария к литературному тексту;
- своеобразие поэтики и проблематики эпических произведений русских классиков второй половины XIX века и принципы типизации, свойственные романтическому и реалистическому методу;
- своеобразие поэтики и проблематики лирических и драматических произведений русских классиков второй половины XIX века;
- базовые исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное»;
- принципы художественной феноменологии изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина;
- эволюцию осмысления проблемы противоречивой природы человека в лермонтовской поэзии;
- базовые труды по теме "Искусство слова и религия";
- основы диалога русской литературы с православной мыслью;
- эстетические и этические основы обращения писателей к православию;
- роль библейских притч в формировании художественной образности;
- судьба православия в современной культурной ситуации: за и против;
- способы и методы работы с электронными базами данных, библиотечными и Интернет-ресурсами;
- историю развития и современное состояние конкретной научной проблемы, нашедшей отражение в магистерской диссертации, ее роль в изучаемом научном направлении;
- цели и задачи филологического анализа художественного произведения в культурно-историческом контексте;
- основные принципы осуществления и оценки результатов самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения и литературного образования;
- требования, предъявляемые к написанию, оформлению и защите магистерской диссертации;

уметь

- анализировать, оценивать и обобщать результаты научных исследований в сфере литературоведения с использованием современных научных методов и технологий;
- адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу, определять перспективные направления научных исследований в сфере образования и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями;
- характеризовать художественный текст в единстве формы и содержания;
- определять принадлежность произведения к литературному течению;
- выбрать оптимальную стратегию литературоведческого анализа;
- характеризовать художественные особенности интерпретации «вечных» образов в произведениях зарубежных авторов в историко-культурном контексте;
- выявлять своеобразие форм включения «чужого» слова в структуру произведения;
- характеризовать основные особенности жанра романа в современной реалистической прозе;
- определять тенденции развития реалистического и модернистского романа в XX в;
- самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста;
- использовать научные концепции комплексного анализа;

- выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XVIII вв;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XIX в;
- различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв;
- анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров;
- использовать в ходе анализа литературного текста знания о его текстологическом статусе;
- использовать комментарий при анализе художественного текста;
- анализировать эпические произведения русской классики с учётом их жанровой специфики и способов выражения авторского сознания;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения второй половины XIX века в контексте истории и культуры с учётом новых подходов современной науки и эволюции художественного сознания;
- выделять основные направления исследования в данной области; анализировать результаты научных исследований по проблеме;
- анализировать художественные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;
- самостоятельно осуществлять научное исследование в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное»;
- грамотно применять религиозно-философскую терминологию;
- выделять наиболее перспективные направления по данной проблематике;
- выявлять соотношение церковных и нецерковных жанров словесности;
- объяснять апофатические тенденции в русской литературе;
- объяснять наиболее спорные моменты научной проблемы;
- осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет;
- применять в самостоятельном исследовании современные технологии осуществления научного поиска в сфере науки и образования, необходимые для подготовки магистерской диссертации; анализировать полученные результаты и представлять их в виде завершенных литературоведческих разработок;
- практически осуществлять научные исследования связанные с темой магистерской диссертации, применять эмпирические методы сбора и анализа информации в области частной методики;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать их и представлять в виде законченных научно-исследовательских разработок литературоведческого или методического характера;
- самостоятельно систематизировать и оценивать результаты аналитического рассмотрения литературного произведения в соответствии с разнообразием научных школ и направлений;
- разрабатывать и реализовывать теоретико-методологические модели, формы и методы комплексного подхода к анализу словесного произведения в обширном культурно-историческом контексте с их последующей реализацией в магистерской диссертации;
- разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения в области литературного образования и внедрять их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- системой теоретико-методологических понятий и категорий как инструментом анализа в контексте общенаучных коммуникативных тенденций;
- технологиями проведения исследовательской работы, участия в инновационных процессах;
- навыками анализа способов создания художественного образа;
- навыками анализа системы персонажей литературного произведения;
- навыками анализа способов выражения авторской позиции;

- навыками компаративистского анализа литературных произведений зарубежных авторов, представляющих различные эпохи и направления;
- основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- оптимальной методологией научного анализа произведения в историко-культурном контексте;
- навыками анализа основных способов создания романного героя и системы персонажей в мире произведения;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие;
- системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера;
- выявлять основные компоненты художественного мира произведения;
- умением давать характеристику хронотопа в смысловых измерениях;
- опытом квалифицированного комментирования и и оценки анализа текста;
- методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода;
- специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте;
- приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом стихотворении;
- приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра;
- способностью применять текстологическую терминологию при анализе литературного текста;
- путями и методами использования знаний о текстологическом статусе текста при его интерпретации;
- путями и навыками использования комментария при интерпретации художественного текста;
- навыками анализа эпических произведений различных жанров;
- навыками анализа лирических и драматических произведений в единстве формы и содержания;
- навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- методологией феноменологического анализа художественного текста;
- готовностью использовать знания проблематики для решения исследовательских задач в области литературного образования;
- способами комментирования и оценки специальных исследований;
- навыками сопоставительного анализа художественной и религиозной мысли;
- принципом историзма в интерпретации ситуации *pro et contra*;
- систематизировать религиозные архетипы в творчестве писателя;
- опытом проведения самостоятельного научного поиска;
- методикой подготовки научных статей и тезисов по теме магистерской диссертации;
- способами структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных библиотечных и Интернет-ресурсов;
- методами анализа художественного материала, его систематизации и представления в различных формах;
- опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие, способами профессионального и личностного самообразования;
- современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания литературы на профильном уровне.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
----------	-------------------------------------	--------------------------

1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Способен дать чёткую дефиницию литературоведческих терминов и понятий, раскрыть их конкретно-историческое содержание. Может, исходя из традиционно выделяемых параметров произведения (род и жанр, тема и идея, композиция, сюжет, стиль и т.п.), разработать модель анализа конкретного текста и реализовать его на практике с выделением наиболее значимых художественных элементов. Способен по четко заданному алгоритму действий грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов филологического анализа.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокие теоретико-методологические знания об эволюции художественных форм в связи с проблемами национального развития словесного искусства. Успешно реализует на практике методы сравнительно-сопоставительного анализа литературных произведений, обосновывая их эстетическую значимость. Способен грамотно изложить общие теоретические представления о применении новых методов филологического анализа с аргументацией собственной позиции.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует прочные теоретические знания о многоуровневости художественного текста, о своеобразии и роли литературного произведения в сопоставлении с высокохудожественными образцами других видов искусств. Успешно реализует на практике методы сравнительно-сопоставительного анализа произведений словесного и других видов искусства, обосновывая их эстетическую значимость. Осуществляет в процессе анализа художественного текста творческий выбор методов исследования, в том числе герменевтического и феноменологического, с обоснованием собственной позиции.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Методология и методы научного исследования	знать: – основные теоретико-методологические направления академического литературоведения XIX века – основные научные концепции литературоведения XX столетия – современные экспериментальные и теоретические методы решения исследовательских задач и способы определения их	лекции, практические занятия

		<p>результативности в сфере литературоведения и литературного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, оценивать и обобщать результаты научных исследований в сфере литературоведения с использованием современных научных методов и технологий – адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу, определять перспективные направления научных исследований в сфере образования и соотносить их со своими индивидуальными креативными способностями <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осмысления и критического анализа научной информации – системой теоретико-методологических понятий и категорий как инструментом анализа в контексте общенаучных коммуникативных тенденций – технологиями проведения исследовательской работы, участия в инновационных процессах 	
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научные подходы к рассмотрению произведений прозы, лирики, драматургии первой половины 20 века – работы современных исследователей о специфике литературного процесса второй половины 20 века – ведущие тенденции развития современной русской литературы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать художественный текст в единстве формы и содержания – определять принадлежность произведения к литературному течению – выбрать оптимальную стратегию литературоведческого анализа 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа способов создания художественного образа – навыками анализа системы персонажей литературного произведения – навыками анализа способов выражения авторской позиции 	
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы «вечных» образов в литературе и их символическое значение в истории культуры, а также различные интерпретации «вечных» образов, сюжетов и тем в произведениях зарубежных авторов разных эпох – формы интертекстуальности, пародии и игры в современной зарубежной литературе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать художественные особенности интерпретации «вечных» образов в произведениях зарубежных авторов в историко-культурном контексте – выявлять своеобразие форм включения «чужого» слова в структуру произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками компаративистского анализа литературных произведений зарубежных авторов, представляющих различные эпохи и направления – основными методами и приемами анализа произведений современных зарубежных писателей с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки 	практические занятия
4	История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения жанра романа в европейской литературе, его устойчивые и «переменные» жанровые признаки, основные этапы эволюции романного жанра в русской прозе XX-XXI вв – способы выражения авторской позиции в современном реалистическом романе 	практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – сущность постмодернистских приёмов в романном творчестве писателей-реалистов уметь: <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основные особенности жанра романа в современной реалистической прозе – определять тенденции развития реалистического и модернистского романа в XX в владеть: <ul style="list-style-type: none"> – оптимальной методологией научного анализа произведения в историко-культурном контексте – навыками анализа основных способов создания романного героя и системы персонажей в мире произведения – опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие 	
5	Комплексный подход к анализу художественного текста	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – общие принципы научного подхода к анализу текста – современные технологии комплексного анализа текста – основные принципы диалектического единства содержания и формы – основные способы организации художественного хронотопа – риторическое и литературоведческое понятия стиля уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выбирать оптимальные подходы к анализу текста – использовать научные концепции комплексного анализа – выявлять стилеобразующие факторы в их взаимодействии владеть: <ul style="list-style-type: none"> – системой понятий и категорий аналитически-комплексного характера – выявлять основные компоненты художественного мира произведения – умением давать характеристику хронотопа в смысловых 	лекции, практические занятия, экзамен

		измерениях – опытом квалифицированного комментирования и и оценки анализа текста	
6	Мифопоэтика русской литературы	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XI - XVIII вв – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XIX в – место и роль мифологических сюжетов, образов и мотивов в поэтике русской литературы XX-XXI вв <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XI - XVIII вв – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XIX в – различать и выявлять мифологические структуры в произведениях русской литературы XX-XXI вв <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой мифопоэтического анализа литературных текстов данного периода 	практические занятия
7	Образы пространства и времени в русской поэзии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю изучения категории пространства в литературоведении и смежных науках – различные типы классификации пространственных и временных образов в русской поэзии – о роли категории пространства и времени как индикаторе жанровой принадлежности лирического стихотворения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать систему пространственных образов в лирических стихотворениях классических и неклассических жанров <p>владеть:</p>	практические занятия

		<ul style="list-style-type: none"> – специальной терминологией по проблеме хронотопа в художественном тексте – приемами и навыками анализа различных моделей пространства в лирическом стихотворении – приемами и навыками анализа пространственных образов в лирическом стихотворении с учётом специфики жанра 	
8	Основы текстологии	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль текстологии в изучении литературы, историю русской текстологии, основные термины текстологии – основные особенности текстологического статуса текста – типы и виды комментария к литературному тексту <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в ходе анализа литературного текста знания о его текстологическом статусе – использовать комментарий при анализе художественного текста <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью применять текстологическую терминологию при анализе литературного текста – путями и методами использования знаний о текстологическом статусе текста при его интерпретации – путями и навыками использования комментария при интерпретации художественного текста 	практические занятия
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своеобразие поэтики и проблематики эпических произведений русских классиков второй половины XIX века и принципы типизации, свойственные романтическому и реалистическому методу – своеобразие поэтики и проблематики лирических и драматических произведений русских классиков второй половины XIX века <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать эпические произведения русской классики с 	лекции, практические занятия, экзамен

		<p>учётом их жанровой специфики и способов выражения авторского сознания</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и интерпретировать литературные произведения второй половины XIX века в контексте истории и культуры с учётом новых подходов современной науки и эволюции художественного сознания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа эпических произведений различных жанров – навыками анализа лирических и драматических произведений в единстве формы и содержания 	
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» – принципы художественной феноменологии изображения «внутреннего человека» в творчестве А.С. Пушкина – эволюцию осмысления проблемы противоречивой природы человека в лермонтовской поэзии <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять основные направления исследования в данной области; анализировать результаты научных исследований по проблеме – анализировать художественные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца» – самостоятельно осуществлять научное исследование в аспекте проблемы «рациональное-эмоциональное» <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки – методологией феноменологического анализа художественного текста – готовностью использовать знания проблематики для 	лекции, практические занятия

		решения исследовательских задач в области литературного образования	
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовые труды по теме "Искусство слова и религия" – основы диалога русской литературы с православной мыслью – эстетические и этические основы обращения писателей к православию – роль библейских притч в формировании художественной образности – судьба православия в современной культурной ситуации: за и против <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно применять религиозно-философскую терминологию – выделять наиболее перспективные направления по данной проблематике – выявлять соотношение церковных и нецерковных жанров словесности – объяснять апофатические тенденции в русской литературе – объяснять наиболее спорные моменты научной проблемы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами комментирования и оценки специальных исследований – навыками сопоставительного анализа художественной и религиозной мысли – принципом историзма в интерпретации ситуации pro et contra – систематизировать религиозные архетипы в творчестве писателя 	практические занятия
12	Научно-исследовательская работа	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы и методы работы с электронными базами данных, библиотечными и Интернет-ресурсами – историю развития и современное состояние конкретной научной проблемы, нашедшей отражение в 	

		<p>магистерской диссертации, ее роль в изучаемом научном направлении</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи филологического анализа художественного произведения в культурно-историческом контексте – основные принципы осуществления и оценки результатов самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере литературоведения и литературного образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск релевантных материалов в базах данных и знаний, информационных и библиотечных базах, размещенных в сети Интернет – применять в самостоятельном исследовании современные технологии осуществления научного поиска в сфере науки и образования, необходимые для подготовки магистерской диссертации; анализировать полученные результаты и представлять их в виде завершенных литературоведческих разработок – практически осуществлять научные исследования связанные с темой магистерской диссертации, применять эмпирические методы сбора и анализа информации в области частной методики – обрабатывать полученные результаты, анализировать их и представлять в виде законченных научно-исследовательских разработок литературоведческого или методического характера – самостоятельно систематизировать и оценивать результаты аналитического рассмотрения литературного произведения в соответствии с разнообразием научных школ и направлений <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> – опытом проведения самостоятельного научного поиска – методикой подготовки научных статей и тезисов по теме магистерской диссертации – способами структурирования научно-профессиональной информации, в том числе с использованием компьютерных средств, сетевых технологий, баз данных библиотечных и Интернет-ресурсов – методами анализа художественного материала, его систематизации и представления в различных формах 	
13	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования, предъявляемые к написанию, оформлению и защите магистерской диссертации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и реализовывать теоретико-методологические модели, формы и методы комплексного подхода к анализу словесного произведения в обширном культурно-историческом контексте с их последующей реализацией в магистерской диссертации – разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приёмы обучения в области литературного образования и внедрять их в организациях, осуществляющих образовательную деятельность <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом самосовершенствования, направленного на интеллектуальное и общекультурное саморазвитие, способами профессионального и личностного самообразования – современными методами исследования и технологиями обучения и диагностики в области преподавания литературы на профильном уровне 	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века			+	+						
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте				+						
4	История и теория романа на рубеже 20-начала 21 века			+							
5	Комплексный подход к анализу художественного текста			+							
6	Мифопоэтика русской литературы				+						
7	Образы пространства и времени в русской поэзии			+							
8	Основы текстологии			+							
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	+	+								
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	+									
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе			+							
12	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						
13	Преддипломная практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Терминологический словарь. Круглый стол. Регламентированная дискуссия. Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
2	Актуальные проблемы изучения русской литературы 20-начала 21 века	Реферат. Творческий проект. Терминологический словарь. Тест. Итоговый контроль по дисциплине. Исследовательский проект.
3	Зарубежная литература в историко-культурном контексте	Исследовательский проект. Реферат. Регламентированная дискуссия. Итоговый контроль по дисциплине.
4	История и теория романа на рубеже	Читательский дневник. Презентация,

	20-начала 21 века	посвящённая жизни и творчеству одного из авторов. Исследовательский проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
5	Комплексный подход к анализу художественного текста	Кейс. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Эссе. Круглый стол. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
6	Мифопоэтика русской литературы	Исследовательский проект. Реферат. Итоговый контроль по дисциплине.
7	Образы пространства и времени в русской поэзии	Кейс. Терминологический словарь. Тест. Исследовательский проект. Итоговый контроль по дисциплине.
8	Основы текстологии	Составление терминологического словаря. Тестирование. Практико-ориентированный проект. Кейс. Итоговой контроль по дисциплине.
9	Проблематика и поэтика русской литературы второй половины 19 века	Практико-ориентированный проект. Тест. Итоговый контроль по дисциплине.
10	Рациональное и эмоциональное в русской литературе первой половины 19 века	Кейс. Реферат. Проект. Тест. Зачет.
11	Религиозно-философские проблемы в русской литературе	Кейс. Терминологический словарь. Практико-ориентированный проект. Регламентированная дискуссия. Тест. Методические рекомендации. Зачет с оценкой.
12	Научно-исследовательская работа	Анализ отечественных и зарубежных источников по теме исследования с целью оценки их научной и практической значимости. Библиографический список по теме исследования. Введение к магистерской диссертации. Отчёт по результатам научно-исследовательской работы. Публикация тезисов доклада или научной статьи. Выступление с материалами исследования на научной или научно-практической конференции международного, всероссийского или регионального уровня. Выступление с материалами научного исследования на магистрантском семинаре или заседании научно-исследовательской лаборатории кафедры. Текст магистерской диссертации. Презентация по материалам магистерской диссертации для процедуры её защиты.
13	Преддипломная практика	Текст магистерской диссертации. Видеопрезентация по материалам выпускной квалификационной работы для процедуры защиты. Справка о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям системы «Антиплагиат».