

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна



История отечественного искусства и культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.03 «Графика»

Специальность «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
«26» 12 2016 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой _____ «26» 12 2016 г.
(подпись) Маранов А.А. (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « » 12 2016 г., протокол № 7

Председатель учёного совета _____ «26» 12 2016 г.
(подпись) Маранов А.А. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«26» 12 2016 г., протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Ишкова Лидия Леонидовна профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специальность «Графика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол № 7).

1. Цель освоения дисциплины

Создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей студентов в осмыслении российского искусства и культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- педагогическая.

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Общий курс композиции», «История и теория печатно-графического искусства».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «История и теория печатно-графического искусства», «История материальной культуры», «Эстетика», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-31);
- способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-36);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для

формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-44).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия по дисциплине «История отечественного искусства и культуры», разбираться в основных направлениях художественных школ, иметь представление о тенденциях в современной культуре. Иметь представление о методологических и теоретических проблемах, определяющих дискуссии и споры в области истории культуры и искусства;

уметь

– ясно и четко выражать свои мысли относительно того или иного культурного феномена;
– правильно определить тип культуры, оценивать культурные явления в рамках различных подходов и школ;

владеть

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору пути ее достижения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4 / 5
Аудиторные занятия (всего)	176	36 / 36 / 36 / 36 / 32
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	158	18 / 36 / 36 / 36 / 32
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / – / – / – / –
Самостоятельная работа	184	36 / 36 / 36 / 36 / 40
Контроль	–	– / – / – / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / – / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы 360	72 / 72 / 72 / 72 / 72
зачётные единицы	10	2 / 2 / 2 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общая характеристика древнерусской культуры.	Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Введение. Общая характеристика древнерусской культуры. Истоки и становление древнерусской культуры. Культура восточных славян; «Выбор веры» и христианизация

		древнерусской культуры; Материальная и духовная культура Киевской Руси. Культура Руси второй трети XII-конца XV вв. Культура русских земель в эпоху борьбы за независимость и единство. Русская культура конца XV-XVI вв. Становление единой общерусской культуры; «Московское царство»: апогей официальной древнерусской культуры; Русское искусство XVII в. Новые тенденции в духовной культуре XVIII в
2	Просвещения в России. XVIII-начало XIX в	Эпоха Просвещения в России. XVIII – начало XIX в. Петровский культурный переворот Просвещение и просветители в России «Пушкинская модель» русской культуры и проблема русского Ренессанса Классическая русская культура XIX века Интеграционные и инверсионные процессы в русской культуре на пути к «русской идее» Ценностный мир традиционной культуры. Семиотика традиции. Формирование русской культуры на основе литературоцентризма и эстетики реализма. Ценностный диапазон классической русской культуры во второй пол. XIX в. Смысл трансформации передвижнической живописной школы.
3	Культура конца XIX - 1917г	Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века. Символизм как миропонимание и художественное творчество. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников. Кризис самосознания интеллигенции начала XX в. в культуре и художественном творчестве. Революция и культура (1917-1920 гг.) Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930 гг.) Проект «пролетарской культуры как реализация философии авангарда.
4	Культура XX - XXI вв. Формирование культурного облика тоталитарного общества. 1930-1950гг. Сюжеты, герои и мифология советской культуры Альтернативы культурного процесса 1960-1980 годов. Культура России в постсоветский период. Разрушение советской ценностной основы культуры. Альтернативные тенденции и явления новой культуры постсоветской России.	

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Общая характеристика древнерусской культуры.	18	23	–	46	87
2	Просвещения в России. XVIII-начало XIX в	–	45	–	46	91
3	Культура конца XIX - 1917г	–	45	–	46	91
4	Культура XX - XXI вв.	–	45	–	46	91

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2000. - 405, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3; 9 экз. : 80-24..

2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 405, [3] с. : ил. - Библиогр.: с. 386-406. - ISBN 5-06-003705-3; 19 экз. : 149-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для вузов / Ильина Татьяна Валериановна ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 473 с. : ил., 8 л. репрод. - (Основы наук). - ISBN 978-5-9916-1250-0 (Юрайт); 978-5-9692-1172-8 (ИД Юрайт); 10 экз. : 406-80.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучающихся, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных

знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тематика семинарских занятий по теме "Общая характеристика древнерусской культуры".

1-е занятие. Исток и становление древнерусского искусства.

1. Язычество в Древней Руси. Его культы и обряды.

2. Принятие Русью христианства. Значение «крещения Руси» для развития культуры.

3. Письменность и просвещение на Руси. Основные литературные памятники эпохи.

4. Основные архитектурные памятники XIв. в Киеве, Чернигове, Новгороде.

Литература:

1. Асеев Ю.С. Архитектура Древнего Киева. Киев, 1982.

2. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IXXIIвв.): Курс лекций. М., Аспект пресс, 1998. С.185-225.

3. Древнерусское искусство: художественная культура IX – первой половины XIIвв. М., 1988.

4. История русской литературы X-XIIвв./ Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.

5. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. Т.1-2. М., 1992-1993.

6. Как была крещена Русь. М., Политиздат, 1988.

49

7. Карамзин Н.М. Предания веков. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». М., Правда, 1988.

8. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. Учебное пособие. М.,

Аспект-пресс, 1997. С.73-120.

9. Кисилева М.С. Учение книжное: текст и контекст древнерусской книжности. М., Индрик, 2000. С.91-144.

10. Колич А.И. Древнерусское зодчество конца IX-начала XIIвв. М., 1987.

11. Раппопорт П.А. Русская архитектура X-XIIIвв. Л., 1982.

12. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIIIвв. Л., 1970.

2-е занятие. Русская культура конца XV-XVIвв.

1. Становление единой общерусской культуры.

2. «Московское царство» апогей официальной древнерусской культуры.

3. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров и Петр Мстиславец.

4. Подъем русского зодчества. Основные архитектурные памятники эпохи.

Московская школа живописи. Дионисий.

Литература:

1. Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV в. М. 1988.

2. Дионисий и искусство Москвы XV-XVI столетий. М. 1981.

3. Замалеев А.Ф. Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Л. 1991.

4. Земцев С.М. Глазычев В.П. Аристотель Фьераванти. М. 1985.

5. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. Светские основы каменного зодчества XV-XVII вв. М. 1966.

6. Кодакова Н.А. Лурье Я.С. Антифеодальные еретические движения на Руси XIV-начала XVII в. М.Л. 1955.

7. Корташов А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 Т. М. Наука, 1990.

8. Клебанов А.И. Духовная культура средневековой Руси М. 1996.

9. Кудрявцев М.П. Москва-Третий Рим. М., 1994.

10. Очерки истории русской культуры XIII-XV вв. Ч. 1-2. М. 1969-1970.

11. Очерки истории русской культуры XVI в. Ч.1-2. М. 1977.

12. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. М., 1995.

13. Синицина Н.В. Третий Рим: истоки и эволюция русской средневековой концепции.

3-е занятие. Искусство XVII века.

1. Новые тенденции в духовной культуре XVII века.

2. Новые литературные жанры – заметное явление русской культуры XVIIв.

3. Архитектура. Использование в зодчестве живописного «стиля» (от «узорочья» до «московского» барокко).

4. Появление реализма в изобразительном искусстве. Симон Ушаков.

Литература:

1. Алдинова Г.А. Русские города XVI-XVII вв. М. 1989.

2. Житие Аввакума и другие его сочинения. М. Советская Россия, 1991.

50

3. Замалеев А.Ф. Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: очерки древнерусской духовности. Л. 1991.

4. Ильин М.А. Архитектура. Очерки русской культуры XIII-XV вв. Ч.2. Духовная культура. М. 1970.

5. Мнева Н.Е. Монументальная и станковая живопись //Очерки русской культуры XVI века. М. 1977.

6. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII в. М. 1955.

7. Карташов А.В. Очерки по истории русской церкви. В 2 Т. М. Наука, 1990.

8. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI – XVII столетиях. М. Республика, 1992.

9. Лупанов С.П. Книга в России в XVII в. М. 1970.

10. Очерки русской культуры XVII в. Ч. 1-2. М. 1979.

11. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. Л. Наука, 1984.
12. Тиц А.А. Русское каменное зодчество в XVII в. М. 1966.
13. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от средневековья к новому времени: философско-антропологический анализ русской культуры XVII-первой трети XVIII века. М., 1999.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится аудиторно и включает два задания:

1. Письменная работа на заданную тему (одну из трех предложенных – по выбору студента/ по лекционному материалу и материалам семинарских занятий;
2. Визуальное тестирование по памятникам древнерусской живописи и архитектуры; Письменная работа должна продемонстрировать умение студента логично

излагать предложенную проблему на основе знания литературы и источников.

Письменная работа включает в себя следующие элементы:

- раскрытие смысла проблемы, различных подходов к ее решению;
- подбор фактического материала, адекватного поставленной проблеме; - логичное изложение событийного ряда; - вывод.

Список вопросов для письменной работы:

1. "Смеховой мир" Древней Руси: сущность и динамика.
2. "Декоративизм" как черта отечественного искусства XVII в.
3. "Европейский фактор" в развитии русской культуры конца XV- XVII вв.
4. Власть и церковь как факторы динамики древнерусской культуры.
5. Духовно- эстетические основания древнерусской религиозной живописи.
6. Культурный опыт России и стран Западной Европы к началу XVIII в.: сравнительный анализ.
7. Общее и особенное в культурном развитии русских земель в XII- XIV вв.
8. Русский «Книжник» XV- XVI вв.: представления о мире и способы мышления.

51

9. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
10. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.

Визуальное тестирование преследует цель проверки знания основных культурных памятников. При этом студент должен: назвать культурный памятник, его автора, время и место создания; дать характеристику культурно-ценностного контекста культурного события; охарактеризовать художественные и стилевые особенности памятника культуры.

Список памятников культуры для визуального тестирования

1. Андрей Рублев. Троица.
2. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря.
3. Архангельский собор в московском Кремле.
4. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
5. Дмитриевский собор во Владимире.
6. Икона «Богоматерь Владимирская».
7. Икона "Церковь воинствующая".
8. Краснокирпичные стены и башни московского Кремля.
9. Симон Ушаков. Спас нерукотворный.
10. Симон Ушаков. Троица.
11. Собор Покрова "что на рву".

12. Софийский собор в Киеве.
 13. Софийский собор в Новгороде.
 14. Теремной дворец в московском Кремле.
 15. Успенский собор в московском Кремле.
 16. Успенский собор во Владимире.
 17. Феофан Грек. Фрески в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде.
 18. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове.
 19. Церковь Покрова в Филях.
 20. Церковь Троицы в Никитниках.
- Тематика семинарских занятий по II модулю.
- 4-е занятие. Эпоха просвещения в России. XVIII-начало XIX века.
1. Петровский культурный переворот.

52

2. Просвещение и просветители.
 3. Становление светской литературы в XVIII в. Г.Д.Державин, А.П. Сумароков, Д.Н. Фонвизин, Н.М. Карамзин.
 4. Изобразительное искусство: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, В.Я. Боровиковский.
 5. Архитектура второй половины XVIII столетия. Творчество Ф.Б. Растрелли, Д.В.Ухтомского, Д.Кварнеги, Ч.Камерона, И.В.Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Н. Воронихина.
- Литература:
1. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII в. М. Искусство, 1983.
 2. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М. 1987.
 3. Евангулова О.С. Кареев А.А. Портретная живопись в России II половины XVIII в. М. 1987.
 4. Есина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II: барокко, классицизм, неоготика. М. 1994.
 5. Живов В.М. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. М., 2000.
 6. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII- начала XIX вв. М. 1983.
 7. Культура и искусство России XVIII в./ Под ред. Б.В. Сапунова / Л. Искусство, 1981.
 8. Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция России (вторая половина XVIII-начало XIX вв.). М. Наука, 1983.
 9. Овчинников Ю.М. Ф.Б. Растрелли. Л. Искусство, 1982.
 10. Очерки русской культуры XVIII в. /Под ред. Б.А. Рыбакова, В.А. Александрова, М.Г. Белявского/ М. Изд. МГУ, 1985-1990. Ч. 1-4.
 11. Пигалев В.А. Баженов. М. Искусство, 1980.
 12. Россия XVIII века глазами иностранцев /Сост. Ю.А. Лимонов/ Л. Лениниздат, 1989.
 13. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII в. М. Знание, 1987.
- 5-е занятие. «Пушкинская» модель русской культуры и проблема русского Ренессанса.
1. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия - Портреты О.А. Кипренского; - Гражданская лирика К.В. Рылеева;
- Музыкальный романтизм А.Верстовского.
 2. А.С. Пушкин и его роль в русской и мировой культуре.
 3. Н.В.Гоголь – художник слова и публицист.
 4. Писатели «натуральной» школы (И.А.Гончаров, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев,

Ф.М. Достоевский, А.Н.Островский. Критический романтизм в художественной культуре.

Литература:

53

1. Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. – Л., 1989.
 2. Белинский В.Г. Письмо к Гоголю. ПЕСТ Х.
 3. Волков Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение. – М: Молодая гвардия, 1989.
 4. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII- нач.XIX вв.-М. изд. МГУ, 1983.
 5. Очерки русской культуры XIX в. М. изд. МГУ, 1998.
 6. Русское общество 30-х гг. XIX в.: Люди и идеи. Мемуары современников /Сост. И.А. Федосов/-М. изд. МГУ, 1989.
 7. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России.- М, Искусство, 1981.
 8. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. /Под ред. А.Я. Гуревича/ - М, Наука, 1990.
 9. Эйдельман Н.Я. Пушкин. Из биографии и творчества 1826-1837. М. Художественная литература, 1987.
 10. Яцевич А. Пушкинский Петербург. –СПб: Петрополь, 1993.
- 6-е занятие. Изобразительное искусство и архитектура первой половины XIXв.

1. Воплощение романтического идеала в творчестве О.А.Кипренского и С.Ф. Щедрина.
2. Бытовой жанр в живописи первой половины XIXв. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.А.Федотова.
3. Историческая живопись и ее особенности как жанра. К.Брюллов, А.А. Иванов.
4. Архитектура первой половины XIXв. К.И.Росси, О.И.Бове, Д.И.Жилярди, А.А. Монферран, К.А.Тон.

Литература:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М. 1995.
 2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. М. 1997.
 3. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М. Наука, 1989.
 4. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII- нач. XX вв.-Л.Искусство, 1973.
 5. Думова В.Г. Московские меценаты. – М.: Молодая гвардия, 1991.
 6. Крамской об искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
 7. Лисовский В.Г. Академия художеств.-Л. Лениниздат, 1982.
 8. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX в. М. 1978.
 9. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. – М.: Искусство, 1981.
- 7-е занятие. Отечественная культура в период буржуазных преобразований в 60-70-х гг. XIXв.

54

1. Критический реализм – основное направление художественной культуры. Творчество крупнейших русских писателей: Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. Общественное значение романов П.Г. Чернышевского и И.С.Тургенева.
2. Театр А.Н.Островского.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки» и его особенности.
4. Музыкальный мир П.И.Чайковского.

Литература:

1. Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. Л: Наука, Ленинград. отделение.1989.
2. Алексеев Г.Д. Народничество в России в XIX в.-М., Наука, 1990.

3. Взаимосвязи. Театр и контекст культуры./Под ред. С.К. Бушуева/- Л.: Всероссийский НИИ искусствознания, 1991.
 4. Ковальченко И.Д. Кучеренко Г.С. Передовая общественная мысль России и Западной Европы в XIX в. М. 1980.
 5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М.1997.
 6. О великом инквизиторе: Достоевский и последующие./Сост. Ю.И. Соловьев/- М. Молодая гвардия. 1992.
 7. Очерки истории русской культуры XIX в. Т.1. Общественно-культурная среда. М. 1988.
 8. Этюды о русской читающей публике. СПб. 1995.
 9. Саробьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. Курс лекций. М. 1989.
 - 8-е занятие. Культура пореформенной России.
 1. «Бунт» против академизма и появление передвижничества.
 2. Картинная галерея П.М.Третьякова и ее значение в истории русской живописи.
 3. Крупнейшие художники XIXв.: И.Е.Репин, В.И.Суриков. Особенности их творчества.
 4. Приход в культуру нового поколения мастеров: А.П.Чехов, В.Г.Короленко, В.А.Серов.
- Литература:
1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIXв. М., 1995.
 2. Боткина А.П. Павел Иванович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1993.
 3. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII-нач. XXвв. Л., Искусство, 1973.
 4. Думова В.Г. Московские меценаты. М., Молодая гвардия, 1991.
 5. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторические очерки. М., 1989.
 6. Русская художественная культура второй половины XIXв. Картина мира./Под ред. Г.Ю.Стернина. М., Наука, 1991.
 7. Русская художественная культура второй половины XIXв. Диалог с эпохой. / Под ред. П.Ю.Стернина. М., Наука, 1996.

55

8. Сарабьянова Д.В. История русского искусства второй половины XIXв. Курс лекций. М., 1989.
- Итоговая аттестация по первой части курса.
- Итоговая аттестация является завершающей контрольной работой по всей 1-й части курса. Педагогическая цель состоит в проверке всех типов и уровней знания студента. По этой причине итоговая аттестация является комплексным испытанием и включает в себя следующие задания:
1. письменный ответ на один из предложенных преподавателем вопросов (аудиторно);
 2. тестирование;
 3. презентацию мультипродукта в форме Power Point по одной из тем истории культуры.
- Студент либо выбирает одну из предложенных в списке тем, либо предлагает собственную тему, согласовав ее с преподавателем.
- Раскрытие темы предполагает активное использование знаний и навыков, приобретенных ранее при изучении блока исторических дисциплин, а также информатики и информационных технологий. Аттестация выполняется внеаудиторно и представляется на электронном носителе. Вариант I. (для студентов - историков).

В презентации должны быть отражены следующие позиции:

- актуальность темы, ее место в проблемном поле курса истории отечественной культуры;
- степень изученности темы в историографии, основные исследовательские концепции и подходы, понятийный аппарат;
- авторское видение темы на эмпирическом и теоретическом уровнях;
- визуальная проекция темы (напр., внешний и внутренний облик памятника культуры, его схематический план и разрез, реконструкция первоначального вида и др.) с необходимыми пояснениями.
- использованные источники и литература. Примерные вопросы для письменной итоговой работы:

1. Синкретичность древнерусской культуры, ее ценностно- смысловое ядро.
2. Язычество, православие и «третья культура» в русской культуре IX- XII вв.
3. Дискуссии о «моментах выбора» и альтернативах развития древнерусской культуры.
4. Древнерусская архитектура и живопись как отражение «сущего», образ мира.
- 56
5. Альтернативные модели русской культуры XII- XIV вв.
6. «Московское царство» как апогей официальной древнерусской культуры.
7. Факторы, сущность и направления трансформации русской культуры XVII в.
8. Динамика внешних коммуникаций русской культуры IX- XVII вв. Программа

семинарских занятий, аттестации и самостоятельной работы по II части курса истории отечественного искусства (модули 3 и 4).

Вторая часть семинарских занятий (18 часов) в соответствии с учебным планом посвящена периоду культурной истории России XX-XXI вв. Она включает в себя важнейшие культурно-исторические системы: Серебряный век и феномен эмиграции, советскую тоталитарную культуру и современные культурные тенденции. За этот период культура отразила глобальные изменения российской цивилизации: императорская Россия, Советский Союз, Современная Россия. Темы для семинарских занятий выбраны с учетом ключевых проблем культурной истории. В первую очередь, те, которые не могут быть достаточно освещены в лекционном цикле. Вторая часть истории культуры предполагает значительное расширение самостоятельной работы студентов, работу над источниками, данными в приложении к настоящему методическому пособию, введение в образовательную программу новейшей литературы.

Модуль 3 (8 часов).

Семинар 1. Ментальные, духовные и художественные истоки Серебряного века.

1. Символизм как миропонимание и художественное творчество.
2. Художественная стилистика модерна и творческие объединения художников.
3. Кризис самосознания интеллигенции начала XX века в культуре и художественном творчестве.

Литература:

1. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
2. Жолкевский А.Н. Блуждающие сны. Из истории русского модернизма. М., Сов. Писатель, 1992.
3. Журавлева А.И. Некрасов В.Н. Театр К.С.Станиславского М., 1986.
4. История русского искусства конца XIX-нач.XX вв. Учебное пособие. М., 1993.
5. Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900-1917 гг. Л., 1981.
6. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX-начала XX вв.

7. Пертовская И.Ф. Театр и зритель российских столиц 1895-1917гг. Л., 1990.
8. Пойман А. История русского символизма./Пер. с англ. М., 1998.
9. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов М., 1988.
10. Щетинина Г.И. Идеиная жизнь русской интеллигенции. Конец XIX – нач. XXвв., М., 1995.

Семинар 2. Художественная культура «Серебряного века».

1. Поэзия серебряного века.
2. Литература. Творчество А.П.Чехова, Л.Н.Толстого, А.М.Горького. Приход в литературу нового поколения писателей – реалистов.

3. Кинематограф и театральное искусство «серебряного века». Выдающиеся режиссеры и актеры «серебряного века».

Литература:

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Вехи: Сб. статей о русской интеллигенции. М., 1990.
3. Воспоминания о серебряном веке. М., 1993.
4. Жолковский А.Н. Блуждающие сны. Из истории русского модернизма. М., Сов. Писатель, 1992.
5. История русского искусства конца XIX-нач. XXвв. Учебное пособие. М., 1993.
6. Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900-1917гг. Л., 1981.
7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.
8. Маковский С.К. На Парнасе Серебряного века. М., 2000.
9. Маковский С.К. Силуэты русских художников. М., 1999.
10. Петровская И.Ф. Театр и зрители российских столиц. 1895-1917гг. Л., 1990.
11. Розанов В.В. О писательстве и писателях. М., 1995.

Семинар 3. Революция и культура (1917-1920-е годы).

1. Революция 1917г. и культура. Взаимоотношения советской власти и интеллигенции.
2. Феномен культуры пореволюционной русской эмиграции (1910-1930гг.).
3. Проект «пролетарской культуры» как реализация философии авангарда.

Литература:

1. Белова Т. Культура и власть. М., 1991.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, М., изд. Владос, 2002.
3. Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры 1917-1927гг. М., 1985.
4. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
5. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XXвв. М., 2001.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высшая школа, 2000.
7. Литература русского зарубежья. Антология. В 5 т. М., 1992-1996.
8. Опыт неосознанного поражения: модели революционной культуры 20-х годов. М., 2001.
9. Платтенборг Шт. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой сталинизма./ Пер. с нем. СПб, 2000.
10. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919-1939. М., 1994.
11. Федюкин С.А. Великий Октябрь и интеллигенция. М., 1972.

Семинар 4. Культура 20-30-х годов XXв.

58

1. Литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве в 20-е годы XXв.

2. Послереволюционное творчество М.Горького, В.Маяковского, С.Есенина. Новые имена в литературе: М.Булгаков, М.Зощенко.

3. Достижения и потери в культуре 20-30-х гг.

Литература:

1. Белова Т. Культура и власть. М., 1991.

2. Горький А.М. Несвоевременные мысли. М., 1990.

3. Великая Октябрьская социалистическая революция и становление советской культуры 1917-1927гг. М., 1985.

4. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.

5. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XXвв. М., 2001.

6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высшая школа, 2000.

7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М., 2000.

8. Литературные манифесты: От символизма до «октября». М., 2001.

9. Литература Факта: Первый сборник материалов работников Лефа. М., 2000.

10. Общество и власть: 1930-е годы. Повествование в документах. М., 1998. Семинар 5. Советская модель культуры.

1. Формирование культурного облика тоталитарного общества (1930-1950гг.).

2. Сюжеты, герои и мифология советской культуры.

3. Культура в годы Великой Отечественной войны.

Литература:

1. Белова Т. Культура и власть. М., 1991.

2. Блюм А.В. Советская цензура в эпоху тоталитарного террора. 1929-1953. СПб., 2000.

3. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

4. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998.

5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высшая школа, 2000.

6. Исключить всякие упоминания... Очерки истории советской цензуры./Сост. Т.М.Горячева. Минск: Москва, 1995.

7. Макасова Л.М. Культура Советской России в годы Великой отечественной войны. М., 1977.

8. Платтенбург Шт. Революция и культура: культурные ориентиры в период между октябрьской революцией и эпохой сталинизма./ Пер. с нем. СПб, 2000.

9. Пятигорская Г. «Новый миф» и советская массовая культура 30-х гг. //Урбанизация и развлекательная культура. М., 1991.

Семинар 6.Отечественная культура в послевоенные годы (1945-1953гг.).

59

1. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Кампания борьбы с низкопоклонством перед Западом. Кампания борьбы с космополитизмом. Последствия идеологических кампаний для культуры.

2. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948г. и ее последствия для биологической науки. Научные дискуссии по философии, политэкономии, языкознанию.

3. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946-1948гг. и их последствия.

4. «Оттепель» в культурной жизни России (1953-сер. 60-х гг.).

Литература:

1. Белова Т. Культура и власть. М., 1991.

2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, М., издВладос,

2002.

3. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.

4. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998.

5. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
6. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953. М., 1999.
7. Исаева К.М. История советского киноискусства в послевоенное десятилетие. М., 1992.
8. Максименко Л. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция. М., 1997.

Семинар 7. Отечественная культура во второй половине 70-первой половине 80-х гг.

1. Партийно-государственная политика в области культуры во II пол. 60-х – I пол. 80-х гг. Культурное диссидентство.
2. Нарастание негативных тенденций в политической и социально-экономической жизни и их влияние на духовную жизнь общества.
3. Духовные и эстетические поиски в художественном творчестве. Деревенская проза. Альманах «Метрополь» и его судьба. Авангард в изобразительном искусстве.

Литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, М., изд. Владос, 2002.
2. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
3. Искусство советского времени. В поисках нового понимания. М., 1993.
4. Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежным! М., 1997.
5. Кречмор Д. Политика и культура при Брежневе, Андронове и Черненко в 1970-1985гг. Перевод с немецкого. М., 1997.
6. Культура и власть от Сталина до Горбачева: идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958-1964. Документы: М., 1998.
7. Самиздат века (Сост. А.И.Стреляный, Г.В.Сапфир, В.С.Бахтин, Н.Г.Ордынский). Минск - Москва, 1997.

Семинар 8. Культура России в годы перестройки (1985-1991гг.).

1. Разрушение советской ценностной основы культуры.
2. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
3. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации.
4. Активизация массовой культуры.

Литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, М., изд. Владос, 2002.
2. Введение в историю русской культуры. Практикум. М., ВЛАДОС, 2001.
3. Георгиева Т.С. История русской культуры. Учебное пособие. Юрайт, 1999.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., Высшая школа, 1990.
5. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
6. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XXвв. М., 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высшая школа, 2000.
8. Развлекательная культура в социокультурном пространстве 90-х годов. СПб., 2004.
9. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004.

Семинар 9. Альтернативные тенденции новой культуры постсоветской России.

1. Изменения в системе среднего и высшего образования. Перестройка гуманитарного образования.

2. Литература постперестроечного времени.
3. Новые черты культурного творчества в театре и кино.

Литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Т.2, М., изд. Владос, 2002.
2. Введение в историю русской культуры. Практикум. М., ВЛАДОС, 2001.
3. Георгиева Т.С. История русской культуры. Учебное пособие. Юрайт, 1999.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., Высшая школа, 1990.
5. Зак Л.М. История изучения советской культуры. М., 1981.
6. Ивлев С.А. Художественная культура XIX-XXвв. М., 2001.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., Высшая школа, 2000.
8. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей. М., СПб, 2005.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

