99к

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«26» 12 2016 г.

Культурология

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.03 «Графика»

Специальность «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
«28» 12 2016 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ _____ «28» 12 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования«22» 12 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета _____ Таранов Н.Н. 22 12 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«26» 12 2016 г. , протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Щеглова Людмила Владимировна, доктор философских наук, профессор кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Шипулина Наталья Борисовна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специальность «Графика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол № 7).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов целостной системы знаний о феномене культуры, общей интегративной картины генезиса и развития культуры, раскрытие роли духовного,

физического и социального потенциала человека, его способностей и талантов в развитии цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является художественно-творческая профессиональная деятельность.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Эстетика», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– значение содержание основных категорий и понятий теории культуры;
– основные формы культуры;
– критерии различных типологий культур;
– основные социально-исторические и духовные основания соотношения культуры и цивилизации;
– основные субъекты культуры;
– особенности символической деятельности человека;
– основные характеристики мифологического мышления;
– основные закономерности генезиса культуры;
– формы и способы трансляции социокультурного опыта на микрокультурном и макрокультурном уровнях;
– специфику и направленность тенденций развития современной культуры;
– основные глобальные проблемы человека и общества в современной культуре;
– основные сферы этнокультурного взаимодействия, виды этнических контактов и их результаты, пути и способы преодоления «культурного шока»;
– этнолингвистическую и конфессиональную характеристику народов России;

уметь

– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания;
– анализировать специфику социально-культурной жизни в отличие от природной;
– использовать полученные знания для анализа роли образования и педагогической деятельности в современном обществе;
– компетентно определять в текстах культуры конкретные типы культур;
– различать разные типы личностей, сообществ как субъектов культуротворчества;
– интерпретировать символы культуры в различных ее явлениях и текстах;
– распознавать элементы мифологического мышления и поведения в социальной практике;

– анализировать явления порождения, функционирования и исчезновения форм культуры;

– определять и прогнозировать культурное значение элементов традиции и инноваций;

– применять теоретические знания при анализе конкретных фактов и явлений современной культурной жизни;

– определять специфику этнокультурного взаимодействия и его виды;

– идентифицировать этнодемографические процессы и социальные структуры этнических общностей;

владеть

– комплексом теоретических знаний о сущности культуры и навыками их применения для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;

– навыками применения знаний о структуре культуры и значимости ее основных компонентов при решении социальных и профессиональных задач;

– комплексом теоретических знаний о типологии культур и навыками их применения в межкультурном взаимодействии на уровне личного и профессионального общения;

– технологией применения теоретических знаний о субъектах культуры в реальном социально-духовном и профессионально-практическом взаимодействии с ними;

– навыками культурно-символической интерпретации в различных формах культуры (в искусстве, экономике, масс-медиа, политике);

– технологией противостояния манипуляциям, основанным на элементах мифологического сознания и поведения в социально-практических и профессиональных жизненных ситуациях;

– навыками применения знаний о трансляционных структурах культуры, при разработке и реализации учебных и культурно-просветительских программ для различных образовательных учреждений и учреждений культуры;

– навыками решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;

– способами разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;

– способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	80	80
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость часы	144	144
зачётные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Предмет и задачи культурологии. Методы изучения культуры.	Культурология как наука, ее место в системе гуманитарных наук, основные понятия, категории и методологические принципы культурологии. Науки о культуре (философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная и социальная антропология). Методы культурологического исследования: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, формационный, цивилизационно-типологический, эволюционный, семиотический, психологический, конкретно-исторический. Особенность культуры как объекта научного исследования. Многообразие определений культуры как отражение многоликости феномена. Основные интерпретации культуры: технологическая, деятельностная (энтелехийно-праксиологическая), аксиологическая, семиотическая, религиозная. Мировая культура как единое целое (внебиологичность, технологичность, стереотипичность и продуктивность культуры).
2	Морфология культуры. Культура и природа. Культура и общество.	Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура и общество. Культура как система духовного производства. Структурные компоненты духовной деятельности (мифология, религия, идеология, наука). Художественная культура. Содержательные элементы духовной жизни общества: нормы, императивы, ценности, смыслы, знания. Культура как поиск смысла человеческого существования. Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Ценности в системе социальной регуляции. Сущность и иерархия ценностей. Соотношение понятий «ценности», «идеалы», «интересы». Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта. Знания как элемент культуры. Культ и культура. Язык и религия как два способа структурирования пространства и времени. Эзотерическая культура – личностное познание «истинного мира». Образное освоение реальности в искусстве.
3	Типология культур. Культура и цивилизация.	Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Жизненные циклы

		культуры в трактовке Шпенглера. Социальная динамика развития цивилизации в законе «вызова и ответа» А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина «Социокультурная динамика». Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика. Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Жизненные циклы культуры в трактовке Шпенглера. Социальная динамика развития цивилизации в законе «вызова и ответа» А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина «Социокультурная динамика». Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика.
4	Субъекты культуры.Человек –	творец культуры. Иерархия субъектов культуры. Проблема неоднородности культуры и основные причины ее дифференциации. Отличие городской среды от деревенской, официальной и народной, аристократической от демократической, взрослой от детской. Комплекс контркультурных тенденций в современной массовой культуре (понятия: фрустрация, аномия, моральный и правовой релятивизм, социальная маргинализация и девиантное поведение) Д. Белл, Т. Розак, Дж. Уэбб о культурологическом, творческом заряде традиционной суб- и контркультур. Этнос, его признаки и структура, нация, процессы нациезации и денациезации этносов в полиэтнической стране. Этнокультурная идентичность и ее типы. Механизмы межкультурного

		взаимодействия: конвергенция и ее виды (интеграция, аккультурация, консолидация и фузия, миксация, ассимиляция); дивергенция и ее виды (парциация, сепарация, сегрегация). Стагнация культуры. Теория диффузионизма А. Кребера, положение о «недостаточности культур». Проблемы универсалий в культуре. Селективность культуры, понятие бикультурализма и культурного фильтра. Общечеловеческие ценности культуры, их сущность, критерии, функции.
5	Роль языка в процессе духовного освоения мира человеком. Символ и миф.	Ментальность как относительно целостная совокупность мыслей, верований, традиций, которая создает картину мира и скрепляет единство какого-либо сообщества. Различные типы ментальностей в европейской и азиатской культурах. Синкретизм «дологического мышления» в трактовке Л. Леви-Брюля (конкретно-образный тип). Опыт реконструкции античной ментальности. Медиевисты о средневековой ментальности. Американская ментальность. Абстрактно-логический тип мышления как основа цивилизационной ментальности. Российская ментальность. Символ в культуре. Символический интеракционизм (Э. Кассирер). Символические формы человеческой коммуникации. Трансцендентальная, сакральная природа культур. Знак в культуре. Роль языка в процессе духовного освоения действительности. Язык и реальность. Язык как прообраз других культурных форм. Символическая природа языка. Язык как основа национальной культуры. Взаимодействие языков и взаимодействие культур. Проблема понимания и перевода. Язык и мышление. Понятие о семиотике и герменевтике. Миф как феномен культуры. Миф, обряд, ритуал. Природа мифа, его социальная роль, присущие ему экзистенциальные и социальные функции. Классификация мифов. Мифологическое время и пространство. Эволюция и сакрализация мифа.
6	Генезис культуры. Трансляция социокультурного опыта.	Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры. Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности. Понятие о хозяйственно-культурных типах. Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Понятие о социально-историческом организме. Значение ритуала и сакрального знания в социоантропогенезе. Понятие трансмиссии (работы Рут Бенедикт). Вертикальная, горизонтальная и непрямая трансмиссия. Различные способы передачи культурного наследия: постфигуративные, конфигуративные и префигуративные культуры в работах М. Мид. Роль образования в культуре. Традиция и инновация как основные механизмы воспроизведения культуры в поколениях.

7	Культура и глобальные проблемы современности.	Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура как главный элемент глобализации культуры. Проблема массовой культуры. Интерпретация понятия «масса» в работах Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс» и Д. Белла «Конец идеологии». Функции массовой культуры: адаптация или манипуляция? Апологетика и критика массовой культуры. Элитарная культура. Типы и функции элиты. Теория элиты В. Парето. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной действительности. Глобализация и судьба национальных культур. Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом (У. Бек). Основные формы глобализации: диалог, коммуникация, гомогенизация, гибридизация (А. Пейтерс) и др. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в межцивилизационном процессе.
8	Специфика межэтнической коммуникации.	Культура как антропологический феномен. Детерминация личности социокультурной системой; человеческая личность как «продукт», «исполнитель» и «творец» культуры. Личность в истории культуры. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе. Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры, характерный для различных субкультур. Проблема индивидуально-личностного «переживания» культуры и ее составляющих. Конфликт личности и общества как сугубо культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией. Типология личности. Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Основные стадии социализации и инкультурации: первичная (детская) и вторичная (взрослая) и их культурные особенности. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.
9	Многообразие этнокультурного мира России.	Интерпретация культурных феноменов в наследии выдающихся представителей социологии – Э. Дюркгейма, А. Вебера, М. Вебера, К. Манхейма, В. Парето. Интуитивистские интерпретации культуры. Этнопсихологические теории культуры (В. Дильтей,

		И. Гартман, Г. Зиммель). Психоаналитическая интерпретация культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Эриксона. Концепция развития культуры О. Тоффлера, З. Бжезинского. Игровая концепция Й. Хейзинги. Дегуманизация культуры в трактовке Х. Ортеги-и-Гассета. Структурно-функциональный подход в науке о культуре (Б. Малиновский, А. Рэдклиф-Браун). Символические теории культуры (Э. Кассирер, Э. Уайт). К. Леви-Строс и структурная антропология. Французская школа «Анналов». Отечественная культурология XX века.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Предмет и задачи культурологии. Методы изучения культуры.	2	2	–	10	14
2	Морфология культуры. Культура и природа. Культура и общество.	2	2	–	10	14
3	Типология культур. Культура и цивилизация.	4	4	–	10	18
4	Субъекты культуры.	4	4	–	10	18
5	Роль языка в процессе духовного освоения мира человеком. Символ и миф.	4	4	–	8	16
6	Генезис культуры. Трансляция социокультурного опыта.	4	4	–	8	16
7	Культура и глобальные проблемы современности.	4	4	–	8	16
8	Специфика межэтнической коммуникации.	4	4	–	8	16
9	Многообразие этнокультурного мира России.	4	4	–	8	16

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Щеглова Л. В., Шипулина Н.Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Учебное пособие. Электронный ресурс] // Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31951.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Хмелевская С.А. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хмелевская С.А.— Электрон.текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2012.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7450.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Щеглова Л. В. Этнокультурология в истории и повседневности [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т, Каф. теории и истории культуры. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2008. - 230 с. - Библиогр.: с. 63. - ISBN 978-5-88234-998-0; 202 экз. : 224-00..

2. Гуревич, П. С. Культурология : элементарный курс : [учеб. пособие для студентов вузов] / П. С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2004. - 335 с. - ISBN 5-8297-0071-9; 120 экз. : 96-82..

3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15386.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

4. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

5. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»/ — Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 78 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29683.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

6. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22647.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

7. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 40 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22568.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: http://iprbookshop.ru.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru.
3. Культурология: Библиотека по культурологии. – URL: http://www.countries.ru/library.htm.
4. Центр изучения культуры философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета. – URL: http://hexis.narod.ru/index.htm.
5. Культурология. XX век. Энциклопедия. URL: http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Культурология» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом мультимедийного презентационного оборудования.

2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.