

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«» 2016 г.

Методика обучения изобразительному искусству

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

заочная форма обучения

Волгоград
2016



Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству
и дизайну костюма

«28» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

(подпись)

(зав.кафедрой)

(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «04» 04 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета

(подпись)

(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«19» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Садкова Людмила Михайловна, старший преподаватель кафедры Теории и методики
обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому
учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Художественное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО
«ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем обогащения базовой профессиональной компетентности опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- исследовательская.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Основы математической обработки информации», «Педагогика», «Психология», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Живопись 2», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Искусство декоративных росписей», «Компьютерная графика», «Основы композиции», «Основы черчения и начертательная геометрия», «Основы экологической культуры», «Перспектива», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Проблемы художественно-эстетического образования», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Основы музейной педагогики», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Проблемы художественно-эстетического образования», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства; ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра;
- дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе;
- современные технологии художественно-эстетического воспитания;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству;
- требования к обобщению инновационного педагогического опыта;

уметь

- проектировать учебно-воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства;
- определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства;
- осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода;
- провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека;
- выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов;

владеть

- навыками анализа современных концепций художественного образования;
- навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения;
- навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе;
- методами формирования художественно-творческой активности школьников на

занятиях изобразительным искусством;

– средствами и методами организации самообразования школьников.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2л / 3з / 3л / 4з / 4л
Аудиторные занятия (всего)	70	8 / 24 / 12 / 16 / 10
В том числе:		
Лекции (Л)	34	4 / 12 / 6 / 8 / 4
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	36	4 / 12 / 6 / 8 / 6
Самостоятельная работа	265	60 / 52 / 48 / 47 / 58
Контроль	25	4 / 4 / 4 / 9 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ / ЭК / ЗЧ, КРС
Общая трудоемкость	часы	360
	зачётные единицы	10
		72 / 80 / 64 / 72 / 72
		2 / 2.22 / 1.78 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Изобразительное искусство в системе художественного образования и развития школьников	Концепция художественного образования в Российской Федерации. Место и роль искусства в современном понимании. содержания образования. Принципы и содержание организации художественного образования. 4. Анализ современных концепций художественного образования.
2	Художественно-педагогический процесс обучения изобразительному искусству	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школы. Педагогический рисунок как наглядность в обучении. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства. Психолого – педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Анализ и оценка урока изобразительного искусства в начальных классах Особенности образовательных программ по изобразительному искусству в общеобразовательной

		школе
3	Технологии и методики обучения в области изобразительного искусства	Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.).
4	Организация творческой деятельности школьников	Виды и жанры изобразительного искусства. Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству. Возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности. Теоретические основы обучения живописи. методический аспект. Теоретические основы обучения дизайну. Театрально-декорационное искусство. Теоретические основы обучения рисунку. Архитектура, ее основные виды и средства художественной выразительности. Натюрморт и его виды и средства художественной выразительности. Пейзаж, его виды и средства художественной выразительности. Портрет и его виды. Средства художественной выразительности портрета. Методика проведения занятий, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека. Характеристика изобразительной деятельности детей и подростков как специфической области проявления особенностей развивающейся личности. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Одаренные дети: особенности психического развития. Методы исследований развития творческих способностей обучающихся. Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Формирование эмоционально-образного восприятия младших школьников
5	Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине	Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Роль образовательной среды в обучении. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Средства и методы организации самообразования школьников. Требования к обобщению инновационного

		педагогического опыта. Аттестация учителя изобразительного искусства. Экспертиза практической деятельности учителя изобразительного искусства. Самооценка качеств личности и профессиональных способностей, самоанализ и самоконтроль.
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Изобразительное искусство в системе художественного образования и развития школьников	7	—	7	55	69
2	Художественно-педагогический процесс обучения изобразительному искусству	8	—	7	49	64
3	Технологии и методики обучения в области изобразительного искусства	7	—	7	55	69
4	Организация творческой деятельности школьников	8	—	7	49	64
5	Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине	4	—	8	57	69

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы (с методическими рекомендациями) / Под руководством Б. М. Неменского. / М: Академия, 2015. — 144 с. — Обл..
2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5—9 классы / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, В. И. Колякина и др. / М: Просвещение, 2015. — 72 с..
3. Программы дополнительного образования: Программы дополнительного художественного образования детей / Ред._сост. Н. И. Кучер, Е. П. Кабкова. / М: Академия, 2015. — 240 с..
4. Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 2015.-43 с..
5. Сборник нормативных документов. Искусство. / ДРОФА, 2009. – 64 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для студентов пед. вузов. 2 —е изд., стер. / М.: Академия, 2002. — 364 с..
2. Яшухин А.П., Ломов СП. Живопись: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. 2-е изд., перераб. и доп. /М.: АГАР, 1999. - 232 с..
3. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.].—

Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8269>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей/ В.И. Козлов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 448 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8270>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60700>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Игнатьев С.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2007.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36323>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Стасевич В.Н. Учеба, творчество, искусство. Слагаемые понятия культуры [Электронный ресурс]: монография/ Стасевич В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47170>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Алаева О.В. English for Art Historians [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям культуры и искусства (050000)/ Алаева О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52037>.— ЭБС «IPRbooks».

9. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/ Буровкина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26724>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Кочетков М.В. Дидактические возможности практического учебного занятия [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Кочетков М.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29277>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).
2. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, оборудованный необходимым количеством выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и компьютерный класс для аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

2. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой

оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.