

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
2016 г.



Хороведение и хоровая аранжировка

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 18 » мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олейник И.А. « 18 » мая 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 4 » июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов И.Н. « 4 » июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-
хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» соответствует требованиям
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. №
1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить будущих учителей к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида, сформировать у них теоретические и практические знания основ хорового искусства, вооружить студентов практическими навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности, сформировать у будущих учителей практические навыки переложения вокальных и хоровых произведений для различных составов хора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технологии самоорганизации и самообразования; алгоритмы самостоятельной работы; приёмы работы с научной литературой;
- основы техники хорового дирижирования и пути ее реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; педагогические возможности школьного хорового репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-

педагогической деятельности на уроках музыки; методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

уметь

– самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность; планировать своё самообразование и саморазвитие; конструктивно и творчески применять полученные знания, умения и опыт в своей профессиональной деятельности;

– применять наиболее эффективные методические системы в области хорового дирижирования; осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического хорового дирижирования применительно к практике школьного музыкального образования;

владеть

– навыками самоорганизации и самообразования; основами самостоятельной работы; культурой мышления и восприятия творческой переработки информации;

– опытом использования методических основ хорового дирижирования и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе; навыками хорового дирижирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4л
Аудиторные занятия (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	6	6
Самостоятельная работа	128	128
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	Хоровое искусство в музыкальном образовании и воспитании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства. Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения. Хоровые коллективы в школах и их роль в развитии музыкально-певческой культуры учащихся. Хоровое пение на уроках музыки в школе. Детские хоровые студии
2	2. Теория хороведения: хоровой коллектив;	Понятие «хор». Определение П. Г. Чеснокова. Типы и виды хора. Определение понятий типа и вида хора.

	хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.	Характеристика качественного и количественного состава. Виды расстановки хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Классификация певческих голосов, их характеристика. Принадлежность к партиям. Общий и рабочий диапазоны. Детские голоса. Голоса в народном хоре. Вокальная организация хора. Хоровые партии и составляющие их голоса. Диапазоны хоровых партий (общий, рабочий, регистры). Партия детских голосов (дисканты, альты). Партии сопрано (колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико- драматические, драматические). Партии альтов (меццо-сопрано, контральто). Партии теноров (альтино, лирические, драматические). Партии басов: высокие (бас-баритон или кантанте). центральные (драматические). низкие (профундо, октависты) Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка. Дыхание, его типы. Атака звука, регистры в пении. Роль транспонирования. Подбор репертуара. Слово в пении. Типы произношения: распев, декламация, скороговорка. Вокализация. Вокальные распевания, их назначение.
3	3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	Элементы хоровой звучности, как основные компоненты хорового исполнения (ансамбль, дикция, строй). Хоровой ансамбль. Понятие ансамбля в музыке. Ансамбль в хоре (частный и общий). Ансамбль ритмический, динамический, вокальный. Разновидности хорового ансамбля. Искусственный ансамбль: неодинаковый количественный состав партий, неудобная тональность, неодинаковые тесситурные условия. Хоровой строй. Законы интонирования аккордов и интервалов. Законы интонирования ступеней лада. Сложности достижения хорового строя. Хоровая дикция как навык осмысленного, грамотного и отчетливого произношения слов в пении. Классификация литературно-текстового материала, используемого в хоровой музыке. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка. Способы работы над литературным текстом в хоре: смысловой и технический (работа над техникой правильного и отчетливого произношения литературного текста). Понятие об орфоэпии.
4	4. Управление хором	Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Прием в хор (проверка музыкальных данных, музыкальной грамотности установлений типа и диапазона голоса, опыта пения в хоре). Организационные вопросы (самоуправление, система занятий, планирование и учет работы). Принципы отбора репертуара (художественные качества, доступность, выполнение

		учебных задач, использование в концертно-исполнительской практике). Концертно-исполнительская деятельность (тематические лекции-концерты; выступления в торжественных и праздничных концертах; участие в смотрах; праздниках песни; участие в литературно-музыкальных композициях; отчетные концерты). Краткая характеристика трех этапов подготовительной работы дирижера над партитурой. Репетиционная работа с хором (вокально-хоровая работа в хоре; работа над ансамблем; работа над строем; работа над дикцией и пр.). Своеобразие вокально-хоровой работы с детьми.
5	5. Задачи хоровой аранжировки	Задачи хоровой аранжировки. Базовые правила переложения. Виды хоровых переложений. Роль мелодии при переложении. Роль гармонии при переложении. Роль полифонии при переложении. Роль литературного текста при переложении. Роль инструментального сопровождения при переложении. Роль тональности при переложении. Транспонирование.
6	6. Приемы хоровых переложений с учётом жанрово-стилистических, фактурных и иных особенностей произведения, характера мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Типы переложений. Свободные обработки народных мелодий.	Правила аранжировки женского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении. Правила аранжировки мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в тесном расположении. Правила аранжировки женского и мужского четырехголосного хора для смешанного четырехголосного в широком расположении. Правила аранжировки четырехголосных смешанных хоров для четырехголосных однородных в тесном расположении. Правила аранжировки смешанных четырехголосных хоров для четырехголосных однородных в широком расположении
7	7. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке	Переложение для двух-, трёхголосного женского или детского хора (переложения с трехголосного женского хора; переложение с трехголосного мужского хора; переложение с четырехголосного женского хора; переложение с четырехголосного мужского хора; переложение со смешанного хора без сопровождения; переложение со смешанного хора с сопровождением; переложение одноголосного произведения с сопровождением для двухголосного детского хора. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры. Основные виды фортепианной фактуры. Облегченная редакция, как аранжировка, в которой изменения оригинального авторского текста выражаются уменьшением количества голосов (например, с 6-8 до 4-3-х) и транспонированием в другую тональность.
8	8. Переложения и	Хоровая аранжировка произведений с аккордово-

<p>обработки для разных хоровых составов</p>		<p>гармоническим складом сопровождения. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения. Разнотение, разный слоговой ансамбль в хоре, как специфика имитационной и неимитационно—полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных-слабым. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях. Аранжировка для произведений с фигурационным складом сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций (гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная). Хоровая аранжировка произведений со смешанным складом сопровождения. Аранжировка произведений для солиста и хора. Возможность двух видов аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Переложение многоголосной хоровой партитуры для четырёхголосного смешанного хора. Переложение с четырёхголосного однородного хора на трёх-, двухголосный женский или детский хор. Переложения произведений гомофонно-гармонического склада с единым слоговым ансамблем. Переложения сочинений с различным слоговым ансамблем. Переложения вокально-песенных произведений с различными видами аккомпанементной фигурации. Типы предложений. Переложение инструментальных произведений для хора. Свободные обработки народных песен. Обработки песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента.</p>
--	--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	–	–	–	14	14
2	2. Теория хороведения: хоровой коллектив; хоровые партии; ансамбль хора; строй хора; дикция хора. Вокальная организация хора.	–	–	–	14	14
3	3. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	1	–	1	14	16
4	4. Управление хором	1	–	1	18	20
5	5. Задачи хоровой аранжировки	1	–	1	11	13
6	6. Приемы хоровых переложений с учётом жанрово-стилистических, фактурных и иных особенностей	1	–	1	21	23

	произведения, характера мелодики, метро-ритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования. Типы переложений. Свободные обработки народных мелодий.					
7	7. Переложение вокально-песенных произведений для двух-, трёхголосных женских и детских хоров Облегчённая редакция в переложении при аранжировке	1	–	1	25	27
8	8. Переложения и обработки для разных хоровых составов	1	–	1	11	13

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Вопросы хороведения. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов Института искусств / О. Ю. Козинская, М. А. Фадеева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. Образования "Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского», Инт искусств. — Саратов: [б. и.], 2016. — 89 с. — Библиогр.: с. 85-86 (42 назв.). — Б. ц. Перейти к внешнему ресурсу: Текст ID= 1514 (дата размещения: 24.03.2016) http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1514.pdf.

2. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 352 с..

3. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – М., 2013.

4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М.:Лань, Планета музыки. -2013. - 112 с..

5. Кузнецов, Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения / Ю. М. Кузнецов. — М.: 2009. — 158 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Учитель музыки: пути профессионального становления: учебное пособие /Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. – Саратов: СГУ, 2007..

2. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с..

3. Левандо, П. П. Проблемы хороведения / П. П. Левандо. – Л., 1979..

4. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с..

5. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М.: Музыка, 1964. — 220 с..

6. Дмитриевская, К. Н. Анализ хоровых произведений / К. Н. Дмитриевская. – М., 1965..

7. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967.

8. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, [1961]. – 241 с..

9. Профессиональный инструментальный учителя музыки: хормейстерская подготовка [Электронный ресурс] / Мещанова Л.Н. – Саратов : [б. и.], 2014г. — 56 с. — Б.ц. — http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/877.pdf.

10. Нотный архив Gold Accordion [Электронный ресурс].URL <http://www.goldaccordion.com/noti/11>.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс].URL<http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].URL:<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL:<http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL:<http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL:<http://notoboz.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет

интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.