

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Сольфеджио

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Араповская И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарасов Н.Н. «4» июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Сольфеджио» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формировать у студентов музыкальный слух как основу их музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Структура музыкального языка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технология музыкального образования», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– сущность системного подхода к развитию музыкального слуха обучаемых на основе активизации их музыкального мышления и музыкальной памяти;

– методические основы историко-теоретической подготовки и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

уметь

– чисто, выразительно, ритмично интонировать и записывать мелодику в разных складах (монодическом, полифоническом, гомофонном) и в фактуре различной сложности

(одноголосной, двухголосной, трехголосной, четырехголосной), с аккомпанементом и а capella;

– устанавливать связь содержания музыкально-теоретических дисциплин в высшем звене обучения с задачами школьного музыкального образования;

владеть

– методами слухового анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– опытом построения содержания музыкально-теоретической деятельности учащихся в процессе школьного музыкального образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1у / 1з / 1л
Аудиторные занятия (всего)	16	4 / 4 / 8
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	16	4 / 4 / 8
Самостоятельная работа	115	32 / 28 / 55
Контроль	13	– / 4 / 9
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		36 / 36 / 72
		1 / 1 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Семантика интонационного смысла художественного замысла в фольклоре. Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства классического периода.	Знакомство с особенностями лада, мелодики, метроритма и формы произведений русского народного фольклора, ряда западноевропейских стран (Польши, Румынии, Германии, Австрии, Литвы, Латвии, Болгарии, Италии, Испании, Франции и др.), стран Дальнего Востока (Индии, Японии) и Америки (США, Бразилии). Интонирование и анализ многоголосных и одноголосных музыкальных примеров различных жанров: особенностей мелодии, характерные интонации, монодичность ладов, несимметричное строение мелодии, повторность и контрастность, развитие мелодии из зерна-интонации; выявление связи содержания с особенностями мелодики, метроритма и формы. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (интервалов). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения в различных видах мажора и минора, простых и сложных размерах. Выполнение творческих заданий по сочинению на заданный или придуманный

		<p>самим текст одноголосных мелодий в жанре колыбельной, считалки, дразнилки, лирической или лирической протяжной песни; исполнение ряда песен с ритмическим многоголосием, оstinатным простукиванием ритмической формулы; выполнение творческих заданий по сочинению маршей и разнообразных по характеру танцев в виде инструментальных миниатюр. Обобщение знаний об особенностях стиля венских классиков (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена), характерных интонациях, повторности, квадратности строения периода, опоре на маршевость и танцевальность, типичных тональных планах; знакомство с особенностями стиля русских классиков (Д.Бортнянский, М.Березовский, М.Глинка, А.Даргомыжский), выделение в качестве отличительных черт мелодичность, использованию песенных и лирических интонаций в мелодии, стремление к подголосочной фактуре. Интонирование и анализ многоголосных и одноголосных музыкальных примеров. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (диатонических и хроматических интервалов). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в классическом стиле. Выполнение творческих заданий: сочинение типичных жанров полифонической и гомофонной музыки (инвенции, полифонической пьесы, сонатины).</p>
2	<p>Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства 19-20 вв..</p>	<p>Расширение и обобщение знаний о стилевых особенностях музыкального романтизма: об особенностях музыкальных образов, специфике мелодики и гармонии, колористическом взгляде на созвучия, предельной выразительности интонации, ритма и тонального плана, особенностях формы, о стремлении композиторов отразить национальную самобытность во всех компонентах музыкальной речи. Интонирование и анализ одноголосных и многоголосных фрагментов из сочинений композиторов русской и западно-европейской школ, таких как Ф.Лист, Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, С.Моңюшко, Э.Григ, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Ф.Гречанинов, С.Танеев, Ц.Кюи и др. с выделением характерных для данного композитора стилевых особенностей. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (аккордов доминантовой группы). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в романтическом стиле. Выполнение творческих заданий: сочинение типичных жанров романтической эпохи (программная инструментальная пьеса). Знакомство с разнообразными стилевыми направлениями музыки XX века на примере вокального исполнения одноголосных и многоголосных фрагментов из вокальных, вокально-</p>

	хоровых и инструментальных произведений таких композиторов, как Г.Малер, К.Орф, Г.Свиридов, И.Стравинский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Скрябин, К.Дебюсси и др.. Анализ особенностей горизонтали и вертикали исполняемых сочинений, специфики мелодики, ладовой организации, метроритмики. Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка (аккордов доминантовой группы). Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в различных стилях музыки XX века. Выполнение творческих заданий: сочинение вокального или инструментального сочинения (цикла миниатюр), ориентированного на одно из стилевых направлений музыки XX века (экспрессионизм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, неоклассицизм, фольклоризм, джаз).
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Семантика интонационного смысла художественного замысла в фольклоре. Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства классического периода.	–	–	8	57	65
2	Семантика художественных образов и стилей профессионального музыкального искусства 19-20 вв..	–	–	8	58	66

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» / Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Основы теоретического музыкального знания : Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений по спец. 030700 "Муз. образование": {Учеб. пособие} / А. И. Волков [и др.] ; Под ред. М.И.Ройтерштейна. - М. : Акад., 2003. - Рекомендовано УМО..

3. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкальное знание [РФ] : Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений: {Учеб. пособие} / М. Ш. Бонфельд. - М. : Владос, 2001. - 219,[2] с. : нот. - (Учеб. пособие для вузов). - Рекомендовано МО РФ.

6.2. Дополнительная литература

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио [Ноты] : метод. пособие для музык. фак. пед. вузов: {Учеб. пособие} / Г. В. Абдуллина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 115 с. : нот..
2. Щепотько Л. П. Сольфеджио : учеб. пособие. Ч. 1 / Щепотько Лариса Павловна ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Каф. теории, ист. музыки и муз. инструментов. - Волгоград : Перемена, 2006. - 59 с. - Прил.: с. 52-58..
3. Сольфеджио [Ноты] : хрестоматия для студентов музык.-пед. фак. отделения заоч. обучения / Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т, Каф. теории, истории музыки и музык. инструментов; сост. Л. П. Щепотько. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2007. - 59 с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
4. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с

теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.