

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования



Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.

## **Охрана и режим голосового аппарата**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 18 » март 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олейник М.И. « 18 » март 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 4 » июль 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов И.И. « 4 » июль 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 9 » август 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Стороженко Лариса Николаевна доцент кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Охрана и режим голосового аппарата» соответствует требованиям  
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён  
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. №  
1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов устойчивой жизненной и профессиональной позиции по выполнению определенных гигиенических правил по охране, режиму голосового аппарата при пении и профилактике профессиональных и инфекционных заболеваний голоса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Охрана и режим голосового аппарата» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Охрана и режим голосового аппарата» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Сольфеджио».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- способы сохранения и укрепления здоровья обучающихся;
- педагогические возможности школьного вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;

### **уметь**

- прогнозировать и оценивать последствия влияния различных факторов окружающей среды на здоровье человека;
- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академической вокальной подготовки применительно к практике школьного музыкального образования;

### **владеть**

- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками вокальной подготовки для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- способностью модифицировать программы профессионального самообразования и личностного самосовершенствования в соответствии с различными контекстами (социальными, культурными, национальными), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	92	92
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	Акустика голосового аппарата. Возникновение и распространение звука. Звуки тоновые, шумовые. Высота, сила звука, тембр. Основной тон. Обертон. Явление резонанса. Форманты. Вибрато. Роль импеданса. Специфика строения голосового аппарата детей и взрослых; особенности работы голосового аппарата в речи и пении. Процесс голосообразования. Психофизика певца.
2	Работа голосового аппарата в пении	Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика

		певческих голосов. Фонационный выдох. Сила, тембр, полётность и длительность звука. Атака звука. Дефекты голосообразования и способы их исправления.
3	Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов	Дыхание. Типы дыхания. Работа гортани. Атака звука. Регистр. Артикуляционный аппарат и дикция. Опора певческого звука. Классификация и характеристика детских голосов. Работа голосового аппарата в пении, певческая установка (правильное положение головы и корпуса певца). Регистры и тембры детского голоса. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие дикции на начальном этапе постановки голоса. Проблемы детских голосов в период мутации (рост гортани). Певческая нагрузка. Правила подбора репертуара.
4	Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата	Простудные и профессиональные заболевания. Диагноз, профилактика и способы их лечения. Значение режима и соблюдение гигиенических правил. Сон. Питание. Роль физических нагрузок. Организация каникулярного времени. Закалка. Фониатрия. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Общие правила распределения певческой нагрузки. Режим во время занятий пением.
5	Зачет	Проверка знаний понятийного аппарата и основных разделов содержания дисциплины

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Сведения из акустики, физиологии, психологии	2	2	–	16	20
2	Работа голосового аппарата в пении	1	1	–	19	21
3	Гигиена и режим голоса. Охрана детских голосов	1	1	–	19	21
4	Профессиональные и инфекционные заболевания голосового аппарата	1	1	–	19	21
5	Зачет	1	1	–	19	21

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 156 с..
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с..
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И.

Плужников; ред. Н.В. Домская, В.Г.Соловьев. - СПб. : Композитор – Санкт - Петербург, 2004. - 87,[1] с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Засорина Л.Н. Речевое развитие детей 2–8 лет [Электронный ресурс]: методики. Учебно-игровые материалы/ Засорина Л.Н., Беляковская Н.Н., Макарова Н.Ш.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26777>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Егорова А.М. Гигиена певца / А.М. Егорова. М.,1955..
3. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов / К.В. Злобин. Л.: Медгиз, 1958.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. □ Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Охрана и режим голосового аппарата» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Учебная доска, музыкальный центр.
3. Музыкальные инструменты.
4. Телевизор, DVD и звукозаписывающая аппаратура.
5. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Охрана и режим голосового аппарата» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к

практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Охрана и режим голосового аппарата» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

