

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 12 » 2016 г.



## **Основы композиции и компьютерной аранжировки**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Афанасьева Ч.В. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов Н.И. «4» июня 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Дробжева Н.В., старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального  
образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Основы композиции и компьютерной аранжировки» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4  
декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому  
Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавра компьютерной грамотности, способствующей созданию музыкального материала для преподавательской деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Основы композиции и компьютерной аранжировки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);

– владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– специфику программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки;

– закономерности и условия автоаранжировки нотного материала;

#### ***уметь***

– выстраивать план аранжировки музыкального материала;

– работать с музыкальными и прикладными программными средствами;

#### ***владеть***

– навыками набора нотного материала для простейшей автоаранжировки;  
 – навыками осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла).

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4з / 4л / 5з / 5л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64	10 / 10 / 22 / 22
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	64	10 / 10 / 22 / 22
<b>Самостоятельная работа</b>	208	22 / 22 / 118 / 46
<b>Контроль</b>	16	4 / 4 / 4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	288
	зачётные единицы	8
		36 / 36 / 144 / 72
		1 / 1 / 4 / 2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества	Понятие о композиции и аранжировке. Виды и стилистика аранжировок. Значение инструментовки и аранжировки в композиции. Авторский стиль в аранжировке. Работа над партитурой. Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей (с сохранением жанрово-стилевой основы оригинала или с его жанрово-стилевым переосмыслением): общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки); приемы облегченного переложения ансамблевого (со сложной фактурой) произведения для одного сольного инструмента (фортепиано, гитары, скрипки, флейты и др.). Типовой план компьютерной аранжировки песни или классического произведения малой формы. Особенности аранжировки или сочинения вокального произведения с сопровождением.
2	Специфика и основные виды аранжировки.	Виды аранжировки: переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция Сходство и основные отличия аранжировки от переложения. Осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение

		масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла). Редактирование материала при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов).
3	Использование музыкально-компьютерных программ	Фазы расширения возможностей аранжировки. Выбор и работа с шаблонами стиля (паттернами). Создание и редактирование проектов в программах Final и Sebelius.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Композиция и аранжировка как формы музыкального творчества	–	–	22	70	92
2	Специфика и основные виды аранжировки.	–	–	21	69	90
3	Использование музыкально-компьютерных программ	–	–	21	69	90

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васенина С.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18673>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Бровка, В. Л. Аранжировка и партитура за пять минут. Band-in-Box + Jammer. Sibelius [Ноты] / Бровка Валерий Леонардович. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2003. - 42,[1] с. : ил. - ISBN.

3. Бровка, В. Л. Азбука аранжировки [Ноты] / Бровка Валерий Леонардович. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 83, [1] с. : нот. - ISBN.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бровка, В. Л. Из Midi в Audio. Cubase CX, Vegas Audio, Samplitude [Ноты] / Бровка Валерий Леонардович. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2005. - 35, [1] с. : нот. - ISBN.

2. Алдошина И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура" : "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" : "Звукорежиссура кино и телевидения" / Алдошина Ирина Аркадьевна, Приттс Рой. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 719 с. : нот. - ISBN 5-7379-0298-6.

3. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. пособие с электрон. прил. / авт.-сост. Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2009. - 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Современная школа). - Библиогр.: с. 174. - ISBN 978-5-9928-0041-8.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office).
2. Нотный редактор Finale.
3. Нотный редактор Sibelius.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы композиции и компьютерной аранжировки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для самостоятельной работы студентов, имеющий доступ к сети Интернет.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы композиции и компьютерной аранжировки» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.