

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

## **Музыкально-инструментальная подготовка**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Грановская Ч.А. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарашов Н.Н. «4» июня 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

**Разработчики:**

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4  
декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому  
Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки профессиональной сольной и ансамблевой инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методологический анализ проблем музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Методологический анализ проблем музыкального образования», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Хороведение и хоровая аранжировка».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять обучение, воспитание и развитие в сфере музыкального образования в соответствии с требованиями современных образовательных стандартов (СК-1);
- владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);
- владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

- методологические основы современного музыкального образования;
- основные задачи, методы и средства современного музыкального образования;
- методические основы инструментальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- педагогические возможности школьного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности на уроках музыки;
- методологические основы диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- методические основы определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

### ***уметь***

- использовать знания методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- использовать знания методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- применять наиболее эффективные методические системы в области инструментальной педагогики;
- осуществлять педагогическую проекцию методических систем академического исполнительства применительно к практике школьного музыкального образования;
- использовать знания методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- использовать знания методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;

### ***владеть***

- опытом использования знаний методологических основ современного музыкального образования для осуществления музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования знаний методических основ современного музыкального образования для проектирования музыкально-педагогического процесса;
- опытом использования методических основ инструментальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- навыками инструментального музицирования для решения конкретных педагогических задач на уроках музыки в школе;
- опытом использования знаний методологических основ диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся;
- опытом использования знаний методических основ определения эффективности критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л / 5з / 5л
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	88	4 / 10 / 10 / 8 / 12 / 10 / 10 / 12 / 12
В том числе:		

Лекции (Л)	–	– / – / – / – / – / – / – / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / – / – / – / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	88	4 / 10 / 10 / 8 / 12 / 10 / 10 / 12 / 12
<b>Самостоятельная работа</b>	432	28 / 58 / 53 / 24 / 51 / 58 / 58 / 51 / 51
<b>Контроль</b>	56	4 / 4 / 9 / 4 / 9 / 4 / 4 / 9 / 9
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ / ЭК / ЗЧО / ЭК / ЗЧО / ЗЧО / ЭК / ЭК
Общая трудоемкость	часы	576
	зачётные единицы	16
		36 / 72 / 72 / 36 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72
		1 / 2 / 2 / 1 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	Инструментальное исполнительство как необходимый фундамент для формирования личности будущего педагога-музыканта. Творческие способности исполнителя. Вариационные циклы русских композиторов.
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.	Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.	Новые стилевые черты в итальянской музыке конца 17 – первой половины 18 столетия. Клавирные сонаты Д. Скарлатти и их интерпретация. Стилистические принципы применения педализации в клавирных произведениях эпохи барокко и рококо. Клавирное творчество И.С. Баха
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	Циклические формы И. С. Баха (маленькие прелюдии и фуги, французские и английские сюиты, ХТК), циклические формы Э. Грига, Р. Шумана. Исполнение музыки о детях и для детей на примере нетрудных сочинений Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Моцарта и Л. Бетховена.
5	Развитие художественного	Работа над формированием полифонического

	мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	мышления на материале, включающем произведения русских композиторов (полифония Н. Мясковского, Танеева, Шостаковича и др.) Особенности развития музыкально-исполнительских умений и навыков при изучении полифонических форм: прелюдии, инвенции, фуги. Венская классическая соната. Специфика работы над детским полифоническим репертуаром национальной композиторской школы. Особенности фортепианного туше при интонировании русской полифонии.
6	Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.	Сочинения крупной формы отечественных авторов в исполнительском репертуаре будущего педагога-музыканта. Работа над развитием представлений о специфике эмоционально-образной интерпретации современных произведений.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Русская фортепианная классика.	–	–	13	71	84
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения на примере произведений венских классиков.	–	–	14	71	85
3	Особенности фразировки, фортепианного туше, педализации на примере музыки эпохи барокко.	–	–	15	71	86
4	Знакомство с исполнением циклических форм композиторов разных эпох и стилей. Исполнение музыки о детях и для детей на примере клавирных сочинений эпохи классицизма.	–	–	16	77	93
5	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков на примере произведений русской фортепианной школы.	–	–	15	71	86

6	Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей на примере творчества отечественных композиторов 20 века.	–	–	15	71	86
---	--	---	---	----	----	----

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8.

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. - М. : Классика-XXI, 2009. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-589817-304-3.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – [All-musik.boom.ru](http://All-musik.boom.ru).
4. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).
5. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusiclin.ks.ru](http://www.classicalmusiclin.ks.ru).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных



испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.