

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 28 » 2016 г.



Вокальная подготовка

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 18 » мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олейник М.И. « 18 » мая 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 4 » июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов И. « 4 » июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 29 » августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Путиловская Виктория Валерьевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Вокальная подготовка» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (по выбору обучающегося).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Вокальная подготовка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Основы экологической культуры», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Основы экологической культуры», «Охрана и режим голосового аппарата», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Современные проблемы музыкального развития учащихся», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебно-творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- технологии самоорганизации и самообразования;

уметь

- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокальной исполнительской деятельности;
- применять основные приемы вокальной деятельности;
- самостоятельно организовывать свою музыкально-практическую и иную деятельность;

владеть

- навыками выразительного исполнения вокальных произведений различных стилевых и жанровых направлений;
- навыками пения под собственный аккомпанемент;
- навыками самоорганизации и самообразования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1у / 1з / 1л / 2з / 2л / 3з / 3л / 4з / 4л
Аудиторные занятия (всего)	80	8 / 8 / 8 / 10 / 10 / 10 / 8 / 8 / 10
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / – / – / – / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / – / – / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	80	8 / 8 / 8 / 10 / 10 / 10 / 8 / 8 / 10
Самостоятельная работа	467	60 / 60 / 64 / 62 / 62 / 58 / 24 / 55 / 22
Контроль	29	4 / 4 / – / – / – / 4 / 4 / 9 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧ / – / – / – / ЗЧО / ЗЧ / ЭК / ЗЧ
Общая трудоёмкость часы зачётные единицы	576	72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 72 / 36 / 72 / 36
	16	2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 2 / 1 / 2 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	Певческая установка. Развитие навыков формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Формирование навыков фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Работа над типами атак звука, регистрами певческого голоса. Вокальные тренинги. Определение произведений и выбор репертуара. Разбор и разучивание произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение вокализа на слог /сольфеджио/букву с концертмейстером. СРС - исполнение вокализов сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте. Творческое выступление - исполнение 2-х произведений разного стиля на аттестации.
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	Развитие навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Законы формирования певческих фонем, согласно манере обучения. Обучение навыкам фонационного выдоха, грамотного распределения дыхания во фразе. Развитие навыков кантилены и фразировки. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Теоретический анализ произведения, определение: жанра произведения, стиля, формы, особенности гармонического языка, фактуры, особенности метроритма, кульминационной зоны. Анализ произведения с точки зрения потенциальных исполнительских трудностей: особенности звуковедения, интонационный состав мелодии, штриховая работа, темповые особенности; распределение дыхания; нюансировка. Выполнение лабораторных работ - исполнить несложное произведение (вокализ, народная песня, детская песня и др.) с концертмейстером; СРС - Исполнить несложное произведение со словами, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; СРС-подготовить аннотацию произведения с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, характере музыки, образной сфере). Творческое выступление - исполнение 2-х произведений на зачёте.
3	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	Развитие художественно-исполнительских качеств при исполнении произведений с аккомпанементом. Вокальные тренинги. Особенности и стили аккомпанемента. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения Исполнительские певческие трудности в процессе игры сопровождения. Развитие творческой индивидуальности и творческой инициативы при исполнении произведений под собственный аккомпанемент. Выполнение лабораторных работ -

		<p>исполнение вокализ/произведение на слог /сольфеджио/букву/со словами с концертмейстером. *Для обучающихся по профилю «Вокал» - исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокализа/произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте; СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент, игра сопровождения по нотам или подбор простых аккордов. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером, с указанием сведений об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на экзамене.</p>
4	<p>Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.</p>	<p>Совершенствование навыков правильного дыхания, естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Изучение и обобщение процесса создания художественного образа произведения: знакомство с творческим наследием композитора, поэта, или жанром и стилем если произведение из песенного наследия музыкального народного творчества. Процесс нахождения информация об исторической эпохе, музыкальном стиле. Подробная проработка поэтического текста: определение главных опорных слов, раскрывающие смысл поэтического текста; выявление кульминационной зоны текста и сопоставление ее с кульминацией музыкального текста; анализ средств музыкальной выразительности, раскрывающий замысел текста. Выполнение лабораторных работ - исполнить произведение со словами с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение произведения сольфеджио, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонировать мелодию на м.2 вверх и вниз; СРС - исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого с концертмейстером (сведения об авторах, жанре, стиле, характере музыки, образной сфере, вокально-технические трудности, рекомендации к исполнению). Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на зачёте.</p>
5	<p>Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала,</p>	<p>Раскрытие отличительных особенностей вокального исполнительства различных типов исполнительского искусства. Отработка навыков правильного дыхания,</p>

	участник певческого коллектива.	<p>естественной координации певческого аппарата, верной интонации. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Солист-вокалист – пути достижения профессионального мастерства. Роли и значение запевалы.</p> <p>Исполнительские задачи участник певческого коллектива. Развитие навыков сольного пения. Развитие навыков сольного пения под собственный аккомпанемент. Расширение знаний гармонии и транспозиции необходимые при аккомпанировании произведений. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - исполнение вокального произведения, играя мелодию самостоятельно на любом инструменте, транспонирование мелодии на м.3 и б.3 вверх и вниз. СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент. СРС – подготовка аннотация произведения, исполняемого с концертмейстером. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.</p>
6	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	<p>Основы и законы музыкальной интерпретации в вокальном исполнительстве. Варианты упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. Методы/способы преодоления вокально-технических трудностей. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра; СРС - исполнение произведения под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть); СРС – подготовка аннотации произведения, исполняемого под собственный аккомпанемент; СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.</p>
7	Теоретические и практические основы	<p>Возможности песенного репертуара. Вокальные тренинги. Формы воплощения вокального</p>

	<p>создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.</p>	<p>исполнительства – многообразии творческих программ: концерт-беседа, концерт-лекция, литературно-музыкальная композиция, музыкальный спектакль и мн. др. Особенности и основы концертно-исполнительской практики. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Выполнение лабораторных работ - исполнение произведения со словами с концертмейстером; исполнить произведение под собственный аккомпанемент (игра сопровождения по нотам); *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнить вокальный ансамбль. СРС - демонстрация упражнений для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра. СРС - исполнение произведения из детского репертуара под собственный аккомпанемент (игра сопровождения наизусть). СРС - аннотация детского произведения, рекомендации для разучивания и исполнения. СРС - анализ вокально-технических трудностей произведения, исполняемого с концертмейстером, методы их преодоления. Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на экзамене.</p>
8	<p>Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.</p>	<p>Основы и особенности творческой импровизации в вокальном исполнительстве. Певец – мастер - импровизатор - виртуоз. Вокальные тренинги. Выбор репертуара для сольного исполнительства. Разучивание вокального произведения. Совершенствование навыков сольного пения. Расширение музыкального кругозора. Обогащение и накопление репертуара для будущей самостоятельной работы. Овладение методикой организационной, учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. Особенности деятельности педагога-вокалиста. Выполнение лабораторных работ - исполнение 2 произведений с концертмейстером; *Для обучающихся по профилю «Вокал» исполнение вокального ансамбля. СРС - продемонстрировать упражнения для развития навыков дыхания, кантилены, диапазона, чистоты тембра; СРС - разучить фрагмент произведения из детского репертуара (15 минут, показ, краткая аннотация, анализ вокально-технических трудностей, разучивание по нотам); СРС - подготовка аннотации разучиваемого фрагмента (письменно); СРС - проанализировать средств художественной выразительности произведения, исполняемого с концертмейстером (письменно). Творческое выступление - исполнение 3-х разнохарактерных произведений разного стиля на аттестации.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Основные теоретические и практические знания о певческом исполнительстве.	–	–	10	56	66
2	Освоение кантиленного звучания, регистровая ровность голоса, тембральная ровность, расширение диапазона.	–	–	10	57	67
3	Исполнительские особенности вокальных произведений с аккомпанементом; особенности исполнение произведений под собственный аккомпанемент.	–	–	10	59	69
4	Исполнительская культура – создание художественного образа произведения, стилистика вокальных произведений.	–	–	10	59	69
5	Особенности вокального исполнительства: солист-вокалист, запевала, участник певческого коллектива.	–	–	10	59	69
6	Индивидуальная трактовка и художественная интерпретация вокального произведения.	–	–	10	59	69
7	Теоретические и практические основы создания концертного выступления и возможности создания творческой программы.	–	–	10	59	69
8	Творческая импровизация в вокальном исполнительстве и особенности деятельности педагога-вокалиста.	–	–	10	59	69

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Емельянов, В. В..
2. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - 5-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2007. - 191 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0207-6; 5 экз. : 55-11..
3. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] / Л. Н. Морозов. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0848-1; 5 экз. : 370-52.

6.2. Дополнительная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст] : учеб. пособие [для начинающих и профессионалов] / Л. В. Романова. - М.; СПб.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2007. - 36, [3] с. + 1 электрон. опт. диск (DVD). - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 38 (11 назв.). - ISBN 978-5-8114-0715-6; 9 экз. : 176-00..

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] / К. И. Плужников ; ред. Н. В. Домская, В. Г. Соловьев. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2004. - 87,[1] с. : нот. - ISBN 5-7379-0187-4; 5 экз. : 60-00..

3. Владимирская, А. Р. Оперетта: звездные часы [Текст] / А. Р. Владимирская. - [3-е изд., испр. и доп.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 285, [2] с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0874-0; 5 экз. : 299-42..

4. Владимирская, А. Р. Франц Легар [Текст] / А. Р. Владимирская. - [2-е изд., испр.]. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 223 с. : 12 л. фот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0878-8; 5 экз. : 150-04..

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13..

6. Антология русского романса. Алябьев, Варламов, Гурилев [Ноты] = Anthology of the Russian Romance. Alyabyev, Varlamov, Gurilyov / сост. И. Я. Родионова. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2006. - 79 с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114-0693-2; 5 экз. : 318-60..

7. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22..

8. Сафронова, О. Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 68, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань); 978-5-91938-038-2 (Планета музыки) : 299-72..

9. Карягина, А. В. Джазовый вокал [Текст] : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина ; обл. А. Ю. Лапшин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 44, [2] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0841-2 (Лань); 978-5-91938-049-8 (Планета музыки) : 279-66..

10. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) [Текст] : краткая аудиоэнциклопедия / А. Р. Ераносов ; обл. Л. А. Арндт. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2011. - 175, [1] с. + 2 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1259-4 (Лань); 978-5-91938-041-2 (Планета музыки) : 350-46.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
2. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.
3. Официальный сайт Российского Государственного Дома народного творчества имени В. Д. Поленова // <http://www.rusfolk.ru/>.
4. Официальный сайт Государственного центра русского фольклора // <http://www.folkcentr.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стандартным набором учебной мебели.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара, шумовые и ударные инструменты.
3. Методический материал для организации индивидуальной и групповой работы обучающихся; аудио и видео записи.
4. ТСО - аудио и видео- проигрыватели.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета, экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует

формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Вокальная подготовка» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.