МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
« 28 » 01 2016 г.

Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ Арановская И.В. « 28» июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования« 4 » июля 2016 г. , протокол № 12

Председатель учёного совета Горанов Н.Н. _____ « 4 » июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г. , протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

2

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

– педагогическая;

– научно-исследовательская.

Для освоения дисциплины «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Логика музыкальной композиции», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

– способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– основные принципы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

уметь

– создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– диагностировать конкретные профессиональные новообразования на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта;

владеть

– основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

– критериями диагностирования конкретных профессиональных новообразований на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3 / 4
Аудиторные занятия (всего)	30	10 / 20
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	20	– / 20
Лабораторные работы (ЛР)	10	10 / –
Самостоятельная работа	78	26 / 52
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость часы	108	36 / 72
зачётные единицы	3	1 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Психолого-педагогические и музыкально-образовательные условия профессионального становления педагога-музыканта в современной	Педагог-музыкант как субъект профессионализации. Культуросообразность современной системы музыкального образования. Профессиональное становление педагога-музыканта как целостный процесс его общекультурного и профессионального развития. Развивающая модель обучения как

	системе музыкального образования.	концептуальный ориентир процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования. Профессиональное становление педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки и его специфика. Профессиональное становление педагога-музыканта в условиях историко-теоретической подготовки и его специфика. Культурологическая концепция «педагогического музыкознания». Контекстное обучение и его роль в процессе профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.
2	Основные стадии профессионализации педагога-музыканта.	Три основные стадии профессионализации. Стадия профессионального обучения педагога-музыканта в вузе и ее особенности. Количественное и качественное соотношение предметной и методико-педагогической подготовки педагога-музыканта в вузе. Двойственная природа учебной информации. Личностное знание и специфика его функционирования в стадии профессионального обучения педагога-музыканта в вузе.
3	Музыкально-педагогическая деятельность как ведущее новообразование стадии профессионального обучения педагога-музыканта.	Музыкально-педагогическая деятельность как целостная и развивающаяся психическая реальность. Условия перестройки музыкально-педагогической деятельности с предметно-информационной направленности на общекультурную направленность. Единство музыкально-художественной и собственно музыкально-педагогической деятельности. Структура и содержание музыкально-педагогической деятельности в контексте «развивающей модели обучения».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Психолого-педагогические и музыкально-образовательные условия профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.	–	–	10	26	36
2	Основные стадии профессионализации педагога-музыканта.	–	10	–	26	36
3	Музыкально-педагогическая деятельность как ведущее новообразование стадии профессионального обучения педагога-музыканта.	–	10	–	26	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Арановская, И. В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (методологические основы) : моногр. / И. В. Арановская ; Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Перемена, 2002..

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14346.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз.образование: {Учеб.} / Д. К. Кирнарская [и др.] ; Под ред. Г.М.Цыпина. - М. : Академия, 2003. - 366,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.362-363. - Рекомендовано УМО. - ISBN.

6.2. Дополнительная литература

1. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей : дидакт. игры на занятиях с мл. шк. / Т. В. Пчелкина ; общ. ред. сер. М.Н.Сартан. - М. : Чистые пруды, 2006. - 31 с. : табл. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Искусство". Вып. 5 (11)). - ISBN.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : [для студентов вузов]: {Учеб.}: {Учеб. пособие} / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 398,[1] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 364-372 (214 назв.) и в конце глав. - Прил.: с. 373-395. - Программа "Обновление гуманитарного образования в России". - ISBN 978-5-8291-1145-8 (Акад. Проект).

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru/).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsof Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающхся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.