

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Композиция

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.03 «Графика»

Специальность «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 20 » 12 2016 г., протокол № 4

Заведующий кафедрой _____ « 20 » 12 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 12 » 2016 г., протокол № 7

Председатель учёного совета _____ « 12 » 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 26 » 12 2016 г., протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ», член Союза художников России.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специальность «Графика»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол № 7).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов систему знаний в области иллюстрирования и оформления различных видов изданий, корпоративного стиля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Искусство шрифта», «История зарубежного искусства и культуры», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «Фотографика», «История и теория печатно-графического искусства», «Композиция изданий», «Проектирование шрифта», «Психология творчества», «Психология художественного творчества», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Творческая практика (копийная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «Основы психологии творческого процесса», «Психология», «Фотографика», «Издательская фотография», «История и теория фотографии», «Композиция изданий», «Проектирование шрифта», «Психология творчества», «Психология художественного творчества», прохождения практики «Научно-производственная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- техники и технологии создания макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги;

уметь

- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги;
- создавать оригинал-макет сложно-структурного издания; определять эстетические, конструктивные и технологические требования к проектируемому изданию;

владеть

- навыками создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги;
- техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции или книги.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 / 7 / 8 / 9 / 10
Аудиторные занятия (всего)	148	32 / 28 / 32 / 28 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	148	32 / 28 / 32 / 28 / 28
Самостоятельная работа	212	40 / 44 / 40 / 44 / 44
Контроль	–	– / – / – / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	360
	зачётные единицы	10
		72 / 72 / 72 / 72 / 72
		2 / 2 / 2 / 2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Раздел 1. Особенности проектирования научно-популярного издания	Определение научно-популярного издания. Издательская установка на оформление. Типологическая характеристика научно популярного издания. Анализ текстового ряда. Общий объем текстового материала. Структурная организация научно-популярных изданий. Наглядный материал как система иллюстрирования. Классификация научно-познавательных иллюстраций. Требования к научно-познавательным иллюстрациям и критерии их оценки. Психологические факторы иллюстрирования. Композиционно-конструктивная организация.
2	Раздел 2. Электронные издания	Концепция. Структура.
3	Раздел 3. Проектирование корпоративного стиля	Основы проектирования корпоративного и фирменного стиля .
4	Раздел 4. Проектирование корпоративного стиля	Основы проектирования корпоративного и фирменного стиля .
5	Раздел 5. Плакат	Ассоциативный ряд. Метафора. Зрелищный плакат. Социальный плакат.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Раздел 1. Особенности проектирования научно-популярного издания	–	–	29	43	72
2	Раздел 2. Электронные издания	–	–	29	43	72
3	Раздел 3. Проектирование	–	–	30	42	72

	корпоративного стиля					
4	Раздел 4. Проектирование корпоративного стиля	—	—	30	42	72
5	Раздел 5. Плакат	—	—	30	42	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4(АСТ);978-5-271-13139-7(Астрель); 5 экз. : 252-18..

2. Костина Н.Г. Фирменный стиль и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Костина Н.Г., Баранец С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Композиция издания" : для студентов специальности 051900 - Графика / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Фак. искусств. - Волгоград : Перемена, 2003. - 34 с. : рис. - Прил.: с. 17-33. - ISBN 2 экз. : 30-00..

2. Филимонова, А. В. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Композиция издания". Иллюстрация в книге : для студентов специальности 051900 - Графика / А. В. Филимонова ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Фак. искусств. - Волгоград : Перемена, 2005. - 44 с. : рис. - Прил.: с. 44. - 38-12..

3. Филимонова, А. В. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Композиция издания". Способы рубрикации : для студентов специальности 051900 - Графика / А. В. Филимонова ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Фак. искусств. - Волгоград : Перемена, 2005. - 41 с. : рис. - 40-50..

4. Таранов, Н. Н. Методические указания по выполнению выпускной квалифицированной работы по специальности 051900 "Графика" / Н. Н. Таранов ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т, Ин-т худож. образования, Каф. графики и дизайна. - Волгоград : Перемена, 2006. - 15,[1] с. - ISBN 5 экз. : 21-00..

5. Кейф, М.Дж. Послепечатные технологии [Текст] = Designer's Postpress Companion : [учеб. пособие] / Кейф М.Дж. ; пер. с англ. С. И. Купцова; под ред. С. Стефанова. - М. : ПРИНТ МЕДИА центр, 2005. - 273 с. - (Компаньон дизайнера). - Глоссарий: с. 268-273. - ISBN 1-929734-43-3(англ.); 5-98951-004-7; 5 экз. : 180-00..

6. Хиндерлитер, Х. Настольные издательские системы [Текст] = Desktop Publishing Primer : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в обл. изд. дела и редактирования / Х. Хиндерлитер ; пер. с англ. В. Вобленко, А. Пономарева, Н. Романовой ; науч. ред. И. Никитин (Apple IMC Russia). - М. : ПРИНТ МЕДИА центр, 2006. - 205 с. : ил. - (Компаньон дизайнера). - Глоссарий: с. 179-295. - ISBN 5-98951-008-X; 5 экз. : 60-00..

7. Вилсон, Л. А. Что полиграфист должен знать о бумаге [Текст] = What the Printer Should Know about Paper / Л. А. Вилсон ; пер. с англ. и науч. ред. Е. Д. Климовой. - М. : ПРИНТ МЕДИА центр, 2005. - 357 с. : ил. ; 26,5х19,5 см. - (Технологии ПРИНТ МЕДИА). - Глоссарий: с. 313-357. - ISBN 0-88362-210-6(англ.); 5-98951-005-5; 5 экз. : 270-00..

8. Толивер-Нигро, Х. Технологии печати [Текст] = Designer's Printing Companion : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности изд. дело и

редактирование / Х. Толивер-Нигро ; пер. с англ. Н. Романова; науч. ред. С. Стефанов. - М. : ПРИНТ МЕДИА центр, 2006. - 225 с. - (Компаньон дизайнера). - Глоссарий.: с. 268-273. - ISBN 5-98951-006-3; 5 экз. : 180-00..

9. Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс]: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074.html>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Портал о дизайне - URL:<http://kak.ru>.
3. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне - URL:<http://www.designet.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программное обеспечение: Adobe Photoshop.
2. Программное обеспечение: Corel Draw.
3. Программное обеспечение: In Design CC.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Композиция» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).
3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний

на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Композиция» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

