

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 11 » 2016 г.



## **Психология музыкального восприятия**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное  
исполнительство)»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Афанасова Ч.В. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарасов Н.Н. «4» июля 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Психология музыкального восприятия» соответствует требованиям  
ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён  
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. №  
1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное  
исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта  
2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Оснащение будущего магистра педагогического образования специальными знаниями в области психологии музыкального восприятия, открывающими специфическую природу музыки, сознания и самосознания homo-musicus, музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Психология музыкального восприятия» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Психология музыкального восприятия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);

– готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);

– способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные категории психологии музыкального восприятия;  
– основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия;  
– основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия учащихся;

#### ***уметь***

– формулировать психологические задачи по развитию музыкального восприятия учащихся на уроках музыки;  
– сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий развития музыкального восприятия учащихся;

#### ***владеть***

- способами развития музыкального восприятия учащихся;
- навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
- критериями диагностики и оценки уровня развития музыкального восприятия учащихся.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	54	54
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальное восприятие как объект исследований в общей, музыкальной психологии и в музыкознании.	Подход к восприятию как к перцептивному действию, условию построения образа. Роль теории психологической установки, в исследованиях закономерностей музыкального восприятия. Системно-функциональный подход к музыкальному восприятию. «Музыкальная психология» Э. Курта как пример целостного рассмотрения явлений музыки с точки зрения законов восприятия. Проблемы музыкального восприятия в работах Б.М. Теплова. Понятие «культура музыкального восприятия» и анализ ее компонентов. Восприятие музыки и музыкальное восприятие. Музыкальное восприятие как предмет музыкознания. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Двойственность музыкальной формы и музыкальное восприятие. Функции музыкального восприятия. Структура и содержание музыкального восприятия. Музыкальное восприятие слушателя, исполнителя и композитора. Развитое музыкальное восприятие. Личностный характер музыкального восприятия. Специфические механизмы музыкального восприятия.
2	«Адекватность» музыкального восприятия.	Содержание понятия «адекватное музыкальное восприятие». Культурная обусловленность адекватного музыкального восприятия. Эталонность адекватного музыкального восприятия. Произведение как предмет адекватного музыкального восприятия.

		Критерии адекватности музыкального восприятия. Классификация типов музыкального восприятия по шкале убывания адекватности. Реальное музыкальное восприятие. Соотношение реального и адекватного музыкального восприятия. Адекватное музыкальное восприятие как творческое, личностное восприятие. «Знак и значение» в контексте проблемы формирования адекватного музыкального восприятия.
3	Генезис музыкального восприятия. Возраст и музыкальная восприимчивость.	Факторы преодоления диффузности (нерасчлененности) детского музыкального восприятия. Роль коммуникативного фактора в ситуации общения ребенка с музыкой. Виды музыкально-коммуникативных ситуаций. Речевой опыт и формирование навыков переноса интонационного и структурно-синтаксического опыта речи на восприятие музыки. Игровой двигательнo-динамический опыт как одно из условий различения отдельных выразительных средств музыкальной ткани. Сенсорный опыт и его роль в развитии детского музыкального восприятия. Диалектическая взаимосвязь между возрастными границами и индивидуальными особенностями личности в процессе развития музыкального восприятия. Роль педагогического руководства в процессе развития музыкального восприятия.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальное восприятие как объект исследований в общей, музыкальной психологии и в музыкознании.	3	8	–	16	27
2	«Адекватность» музыкального восприятия.	1	2	–	19	22
3	Генезис музыкального восприятия. Возраст и музыкальная восприимчивость.	2	2	–	19	23

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Евдокимова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз.образование: {Учеб.} / Д. К.

Кирнарская [и др.] ; Под ред. Г.М.Цыпина. - М. : Академия, 2003. - 366,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.362-363. - Рекомендовано УМО. - ISBN.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности [РФ] : Учеб. пособие для студентов вузов: {Учеб. пособие} / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. - М. : Владос, 2001. - 317,[2] с. - (Учеб. пособие для вузов). - Библиогр. в конце глав. - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

2. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031200 - "Педагогика и методика нач. обучения" / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 381 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 373-379 (116 назв.). - Допущено МО РФ. - ISBN 978-5-222-13910-3.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области – [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Психология музыкального восприятия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Психология музыкального восприятия» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в

процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Психология музыкального восприятия» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.