

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 22 » 2016 г.



История и методика исполнительского искусства

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное
исполнительство)»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«14» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Кравцов А.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета  «1» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«19» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Игольников И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «История и методика исполнительского искусства» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
(утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21
ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01
«Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование
(инструментальное исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО
«ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по исполнительскому искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методика исполнительского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «История и методика исполнительского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы научного исследования», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 2».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные этапы становления и развития исполнительского искусства;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;

уметь

- охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;

владеть

- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	54	54
Контроль	36	36
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоёмкость	часы	108
	зачётные единицы	3
		108
		3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История исполнительского искусства	<p>История фортепианного исполнительства с древней традиции импровизации до 16-18 веков. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Важнейшие клавирные школы 16-18 веков. Клавирное творчество И. С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы И. С. Баха. Формирование сонатно-симфонического мышления. Исполнительские школы позднего классицизма (творчество Й. Гайдна, В. Моцарта). Л. ван Бетховен и его исполнительская деятельность. Особенности развития фортепианного искусства в романтический период (18-19 века). Ф. Шуберт как представитель лирического направления в музыке. Исполнительское творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Интерпретация сочинений Шумана. Романтический исполнительский стиль и фортепианная педагогика (Парижская, Венская, Веймарская фортепианные школы). Фортепианное творчество и особенности стиля романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Их исполнительские и педагогические принципы. Русское фортепианное искусство конца 18 – первой половины 19 века. Русская мысль о фортепианном и педагогическом искусстве. Фортепианная педагогика в России 19 - начала 20 веков. Зарубежная фортепианная музыка 20 века. Становление русской фортепианной исполнительской школы (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер). Первые фортепианные конкурсы и их победители. Конкурс им. П. И. Чайковского в Москве. Исполнительское творчество М. Юдиной, Э. Гилельса, С. Рихтера. Современные пианисты: Н. Петров, М. Плетнёв и др.</p>

2	Методика исполнительского искусства	Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Принципы развития музыкальных способностей. Работа над звуком и метроритмом. Слуховой контроль. Формирование художественной техники. Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Искусство педализации. Принципы работы над музыкальным произведением
---	-------------------------------------	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История исполнительского искусства	6	–	–	25	31
2	Методика исполнительского искусства	–	12	–	29	41

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. : нот. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2.

2. Боголюбова Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Боголюбова Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23640>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – All-musik.boom.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanob.net.
5. Нотный архив классической музыки – www.classicalmusiclin.ks.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История и методика исполнительского искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью.
2. Стационарный или переносной комплекс с мультимедийного презентационного оборудования.
3. Фортепиано.
4. Нотные издания.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и методика исполнительского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История и методика исполнительского искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.