

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 23 » 08 2016 г.



## **Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное  
исполнительство)»

*очно-заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Тарашов Н.Н. «4» июля 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Музыкальное образование (вокальное исполнительство)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ развития музыкальных способностей.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- научно-исследовательская.

Для освоения дисциплины «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «История и методика исполнительского искусства», «Логика музыкальной композиции», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

– ведущие методологические и методические основы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– основные принципы организации процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– основные этапы процесса развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

#### **уметь**

– определять методологические основы для решения проблемы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– отбирать наиболее эффективные методы развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– проектировать последовательность основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

#### **владеть**

– современными методиками развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– критериями диагностики и оценки уровней развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования;

– способами проектирования основных этапов развития музыкальных способностей учащихся в условиях как специального, так и общего музыкального образования.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4 / 5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	24 / 12
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12 / –
Практические занятия (ПЗ)	24	12 / 12
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	108	48 / 60
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Соотношение общих и музыкальных способностей личности. Структура музыкальных способностей.	Деятельностная природа понимания способностей. Универсальный характер общих способностей. Взаимосвязь общих и музыкальных способностей. Основные подходы к определению структурных компонентов музыкальных способностей.

		Музыкальные способности и музыкальность личности. Структурные компоненты музыкальности.
2	Принципы построения диагностики музыкальных способностей. Методы диагностики музыкальных способностей.	Определение предмета музыкальной диагностики. Определение критериев качества методов музыкальной диагностики. Педагогическая валидность диагностического исследования музыкальности. Диагностика музыкальных способностей Диагностика чувства темпа и метроритма. Диагностика звуковысотного чувства. Диагностика чувства тембра. Диагностика динамического чувства и чувства музыкальной формы. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку
3	Процессуальные характеристики развития музыкальных способностей.	Психологические механизмы развития музыкальных способностей. Педагогические условия развития музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей и музыкальное развитие.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Соотношение общих и музыкальных способностей личности. Структура музыкальных способностей.	12	8	–	54	74
2	Принципы построения диагностики музыкальных способностей. Методы диагностики музыкальных способностей.	–	8	–	27	35
3	Процессуальные характеристики развития музыкальных способностей.	–	8	–	27	35

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития/ Кононенко М.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15558>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студентов вузов: {Учеб.} / В. П. Анисимов. - М. : Владос, 2004. - 127 с. - (Учебное пособие для вузов). - Слов.: с. 109-110. - Библиогр.: с.111-115. - Нот. прил.: с.116-126. - ISBN 5-691-01113-8.

3. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз.образование: {Учеб.} / Д. К. Кирнарская [и др.] ; Под ред. Г.М.Цыпина. - М. : Академия, 2003. - 366,[2] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.362-363. - Рекомендовано УМО. - ISBN.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей : дидакт. игры на занятиях с мл. шк. / Т. В. Пчелкина ; общ. ред. сер. М.Н.Сартан. - М. : Чистые пруды, 2006. - 31 с. : табл. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Искусство". Вып. 5 (11)). - ISBN.

2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : [для студентов вузов]: {Учеб.}: {Учеб. пособие} / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 398,[1] с. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 364-372 (214 назв.) и в конце глав. - Прил.: с. 373-395. - Программа "Обновление гуманитарного образования в России". - ISBN 978-5-8291-1145-8 (Акад. Проект).

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.