

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 28 » 17 2016 г.



## Сюжетно-тематическая композиция

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 22 » ноября 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

**Разработчики:**

Паранюшкин Рудольф Васильевич, профессор кафедры живописи, графики и графического  
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению  
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность  
«Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
(от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Научить студента созданию художественного произведения по собственному замыслу в сюжетно-тематическом жанре.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сюжетно-тематическая композиция» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Сюжетно-тематическая композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История искусств», прохождения практики «Творческая практика (пенэ debate)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История искусств», «Тенденции развития современной живописи», прохождения практик «Преддипломная практика», «Творческая практика (пенэ debate)».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– выразительные средства применительно к жанру;

#### **уметь**

– выражать художественный замысел изобразительными средствами;

#### **владеть**

– профессиональными навыками художника.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
<b>Контроль</b>	54	54
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоёмкость	часы 144	144

**5. Содержание дисциплины****5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Портрет, пейзаж, сюжет.	Создание художественного произведения по собственному замыслу в сюжетно-тематическом жанре.

**5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Портрет, пейзаж, сюжет.	18	–	36	36	90

**6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы****6.1. Основная литература**

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Ростов на Дону, Изд-во Феникс 2005..
2. Основы композиции, Учебное пособие для вузов, Академический Проект, Трикта, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 978-5-8291-1330-8, 2015, <http://www.iprbookshop.ru/36851>.
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-691-01873-2..
5. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов ; М. В. Глазова. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0.

**6.2. Дополнительная литература**

1. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. Ростов на Дону, Изд-во Феникс. 2006..
2. Основы композиции, Учебное пособие для вузов, Академический Проект, Трикта, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 978-5-8291-1330-8, 2015, <http://www.iprbookshop.ru/36851>.
3. Кандинский В. О духовном искусстве. Статья в сборнике Художники об искусстве, М., Изд-во Арт-Астрель, 2008..
4. Кандинский, В. В..
5. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. - М. : Архимед, 1992. - 107, [5] с. : ил. - ISBN 1 экз. : 400-00..
6. Рупан А. И..
7. наброски и зарисовки с неподвижной натуры, растений, животных [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. И. Рупан ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2007. - 103,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-88234-911-9; 100 экз. : 120-00..
8. Новоселов, Ю. В. наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Ю. В. Новоселов. - М. : Академический Проект, 2009. - 58, [1] с. : ил. - (Фундаментальный учебник) (. Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1172-4; 10 экз. : 241-50..
9. Смекалов, И. В. Этуд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс] / И. В.

Смекалов ; И. В. Смекалов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2008. - 25 с..

10. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8..

11. Бадян, В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В.Е. Бадян; В.И. Денисенко. - Основы композиции ; 2018-02-01. - Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. - 225 с. - ISBN 978-5-8291-2506-6.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сюжетно-тематическая композиция» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
3. Рабочие материалы: краски. Бумага на планшетах, кисти, палитра.
4. Методический фонд, состоящий из сайтов современных картинных галерей.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Сюжетно-тематическая композиция» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний

на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сюжетно-тематическая композиция» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

