60к

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«28» 11 2016 г.

Педагогическая практика

Программа практики

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« __ » _____ 201__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ Тарасов Н.Н. « __ » _____ 201__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « __ » _____ 201__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета Тарасов Н.Н. _____ « __ » _____ 201__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« __ » _____ 201__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Князева Олена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность «Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

2

1. Цель проведения практики

Закрепить и углубить знания полученные студентами в области педагогики и психологии, а также методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Педагогическая практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:
– вид практики: производственная;
– способ проведения: стационарная, выездная;
– форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильной для данной практики является педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания профессиональная деятельность.

Для прохождения практики «Педагогическая практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Основы композиции и перспективы».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся (ОПК-10);

– способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности (ПК-12).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– многообразие культур и цивилизаций и их взаимодействие, роль искусства в развитии общества, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности, концепции развития искусства;

уметь

– развивать интерес к изучению истории отечественной и зарубежной культуры и искусства в образовательной, культурно-просветительской, организационно-управленческой деятельности, организовывать активный познавательный и творческий процесс;

владеть

– методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
навыками общения с аудиторией, теорией ведения дискуссий на темы искусства.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 9.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Теоретико-методический этап	1.Разработка тематического плана на полугодие 2.Разработка занятий по всем дисциплинам художественно-эстетического цикла в период практики; 3.Разработка внеклассного мероприятия и экскурсии
2	Практический этап	1.Практическое проведение уроков (целеполагание, подготовка презентаций, использование традиционного зрительного, музыкального и литературного ряда). 2.Организация внеклассного мероприятия. 3. Организация экскурсии (обсуждение).
3	Обобщающий этап	Подготовка отчетности: педагогический дневник, фото и видеопрезентация

7. Учебная литература и ресурсы Интернета
7.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008..

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для студентов пед. вузов: в 2 т.: {Учеб.}. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2007. - 296,[.

3. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения : учеб. пособие для вузов: {Учеб.} / Е. Л. Галкина [и др.] ; Федер. агенство по культуре и кинематографии, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. М.Ю.Юхневич . - М. : Академический Проект: РИК, 2006. – 174.

7.2. Дополнительная литература

1. Гнедич П.П. История искусств: Живопись, скульптура, Архитектура. (Современная версия) М.: 2002..

2. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура, Графика. Декоративное

искусство. /Авт. Л.И.Акимова, И.Л.Бусеева- Давыдова, Н.А.Виноградова –М.: Искусство XXI век: 2003..

3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Уч. для вузов. М.: Высш. школа, 2003.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: http/ru.wikipedia.org.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: http/ru.gumfak.ru.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (http://www.iprbookshop.ru).
4. Академия художеств/practicum. https://www.practicum.org/.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Учебная аудитория для проведения занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Читальный зал библиотеки оборудован доступом к ЭБС «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru).
3. Методический материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, презентации, ситуационные задачи, варианты тестовых заданий и контрольных работ и др.).
4. В зависимости от учебного заведения и возрастной группы учащихся студентом совместно с руководителем практики разрабатывается ее содержание. Предполагается проведение практики в школах искусств и художественных школах. Обычно, в программе данных учебных заведений представлены такие дисциплины как: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» и «История искусств». Студент имеет право вести данные предметы только после согласования конспектов с руководителем практики.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет

должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.