

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Декоративно-станковая живопись

Программа учебной дисциплины

Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Специальность «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета _____ Таранов Н.Н. « 22 » ноября 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Антоненко Мария Юрьевна, Антоненко Мария Юрьевна, доцент кафедры живописи,
графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,
лауреат государственной премии.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства
образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по
направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность
«Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
(от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов систематизированных знаний и навыков в области декоративно-станковой живописи; -формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно-станковой живописи; -овладение студентами необходимым и достаточным уровнем специальной компетенции для решения художественно-творческих задач в педагогической и творческой деятельности, а так же для дальнейшего самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-станковая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Декоративно-станковая живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технология создания произведений современного искусства», прохождения практики «Творческая практика (пенэ́р)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости и особенности выразительных средств, характерных для изучаемых видов и техник изобразительного искусства;

– художественные материалы и техники, применяемые в декоративно-станковой живописи; пластическую анатомию человека и животных;

– основные этапы, эпохи, стили, направления в развитии изобразительного искусства;

уметь

– применять знания законов композиции и живописи в творческой работе; -выражать свой художественный замысел средствами изобразительного искусства;

– применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением, соблюдать технологические процессы;

владеть

– профессиональными навыками рисунка, живописи и композиции;

– технологией создания произведений декоративно-станковой живописи.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	64	64

В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	64	64
Самостоятельная работа	20	20
Контроль	60	60
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Материалы и методики в декоративно-станковой живописи в натюрморте.	Натюрморт в различных техниках и материалах: 1. Техника гризайли (акрил, масло, темпера). 2. Техника мастихина (акрил, масло, темпера).
2	Техника и технология декоративно-станковой живописи в натюрморте.	Сложный, тематический натюрморт, выполненный в 3-х вариантах: 1. Черно-белая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло. 2. Линейная декоративная раскладка натюрморта в 3-4 цветах, с применением орнаментов. Материал: акрил или масло. 3. Цветовая декоративная раскладка натюрморта. Материал: акрил или масло
3	Освоение навыков стилизации реальных форм на примере полуфигуры человека.	Стилизованная полуфигура человека в интерьере. Используется только сочетания пары цветов: синий и красный, зеленый и красный, охра и синий, охра и зеленый, охра и красный. Материал: акрил, масло.
4	Освоение трансформации традиционной академической живописи в декоративную.	1. Этюд обнаженной фигуры человека в реалистичной манере. 2. Этюд обнаженной фигуры человека в декоративной манере и различных стилях: импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, экспрессионизм и т.д. Возможно орнаментальное решение. Материал: акрил, масло.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Материалы и методики в декоративно-станковой живописи в натюрморте.	–	–	16	4	20
2	Техника и технология декоративно-станковой живописи в натюрморте.	–	–	16	6	22
3	Освоение навыков стилизации реальных форм на примере полуфигуры человека.	–	–	16	4	20
4	Освоение трансформации традиционной академической живописи в декоративную.	–	–	16	6	22

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6; 10 экз. : 275-26.

6.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог и К, 2000. - 502,[2] с. : ил. - ISBN 5-93070-014-1. - ISBN 1 экз. : 87-00..

2. Борухович, В. Г. Вечное искусство Эллады / В. Г. Борухович ; Сарат. гос. ун-т. - СПб. : Алетей, 2002. - 459,[2] с. : рис. - (Античная библиотека. Исследования). - Прил.: с. 414-459. - ISBN 5-89329-499-8. - ISBN 1 экз. : 253-33..

3. Ефремова, Л. А. Врубель* [Текст] / Л. А. Ефремова. - М. : Олма-Пресс Образование, 2006. - 127 с. : ил. - (Галерея гениев). - ISBN 5-373-00154-6; 5-94849-699-6; 1 экз. : 160-00..

4. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобраз. искусство / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 126, [1] с. : 8 л. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1169-4; 34 экз. : 138-00.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].
2. [Http://rutracker.org](http://rutracker.org).
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Репродукции работ современных мастеров.
2. Работы студентов с семестровых просмотров.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Декоративно-станковая живопись» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные мольбертами, столами, стульями.
3. Учебно-методический фонд, состоящий из образцов живописи, выполненных профессиональными мастерами и студентами, из книжных иллюстраций и фоторепродукций рисунков по разделам учебной программы.
4. Материальные художественные средства (бумага, холст, краски, кисти).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Декоративно-станковая живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются

специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-станковая живопись» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

