

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.



## Декоративно-монументальная живопись

Программа учебной дисциплины  
Направление 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»  
Специальность «Живопись и изящные искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 22 » ноября 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 28 » ноября 2016 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Антоненко Мария Юрьевна, старший преподаватель кафедры живописи, графики и  
графического дизайна.

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению  
подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (утверждён приказом Министерства  
образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1159) и базовому учебному плану по  
направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (специальность  
«Живопись и изящные искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
(от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование высокой мотивации к повышению уровня профессиональной деятельности, осознание социальной значимости своей будущей профессии; формирование творческих навыков в работе над композиционными замыслами в декоративно - монументальной живописи.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Декоративно-монументальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является профессиональная творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Декоративно-монументальная живопись» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Монументальное искусство».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов (ОПК-13);

– способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПК-6).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции; методику копирования живописных произведений; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

#### ***уметь***

– применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

#### ***владеть***

– разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; техниками и технологиями живописи,

рисунка, наброска, штудий; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками, как натурными так и длительными.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	64	64
<b>Самостоятельная работа</b>	20	20
<b>Контроль</b>	60	60
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в натюрморте	Простой натюрморт в различных техниках 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихином (акрил, масло)
2	Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник	1. Декоративный натюрморт, выполненный акрилом. 2. Монументальный натюрморт выполненный акрилом. 3. Декоративный натюрморт выполненный маслом. 4. Монументальный натюрморт, выполненный в технике масляной живописи.
3	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете	Портрет в различных техниках. Акрил, масло. 1. Техника лессировки (акрил, масло). 2. Техника мастихина (акрил, масло).
4	Возможности орнаментального решения в портрете	Портрет в орнаментальном решении.
5	Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник	1. Фигура человека, выполненная акрилом (применение орнамента). 2. Фигура человека, выполненная маслом (мастихин или лессировка).

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в натюрморте	–	–	12	4	16
2	Сложно - составной натюрморт, с применением различных материалов и техник	–	–	12	4	16
3	Виды организации картинной плоскости, возможности колористического решения с применением различных материалов и техник в портрете	–	–	12	4	16
4	Возможности орнаментального решения в портрете	–	–	12	4	16
5	Живописные задачи цвета, формы и тона в изучении фигуры человека с применением различных материалов и техник	–	–	16	4	20

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Фокина. - 5-е изд. перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-11968-6; 10 экз. : 275-26.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Ефремова, Л. А. Врубель\* [Текст] / Л. А. Ефремова. - М. : Олма-Пресс Образование, 2006. - 127 с. : ил. - (Галерея гениев). - ISBN 5-373-00154-6; 5-94849-699-6; 1 экз. : 160-00..

2. Липатова, С.Н. Фрески собора Сретенского монастыря [Электронный ресурс] / С. Н. Липатова. - Москва : Белый город, 2009 ; Москва ; Москва : Белый город : Сретенский монастырь, 2009, 2009. - 172 с. - ISBN 978-5-7793-1635-4.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>].
2. [Http://rutracker.org](http://rutracker.org).
3. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.
5. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Репродукции работ современных мастеров.
2. Работы студентов с семестровых просмотров.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Декоративно-монументальная живопись» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованные мольбертами, столами, стульями.
3. Учебно-методический фонд, состоящий из образцов живописи, выполненных профессиональными мастерами и студентами, из книжных иллюстраций и фоторепродукций рисунков по разделам учебной программы.
4. Материальные художественные средства (краски, сухие пигменты, кисти и т.д.).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Декоративно-монументальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Декоративно-монументальная живопись» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

