

# РИСУНОК 1

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать ценностные основы и систему компетенций профессиональной деятельности бакалавра художественного образования путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области рисунка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок 1» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Основы композиции», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы;

### *уметь*

- выполнять конструктивно-линейное построение предметов;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы;

### *владеть*

- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением передавать штрихом объём и пространство;

- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 15,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 540 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 68 ч., СРС – 441 ч.),  
распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима), экзамен (1 курс, лето), экзамен (2 курс, зима), экзамен (2 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Изображение геометрических тел и бытовых предметов.  
Освоение композиционного размещения предметов. Приёмы рисования объёмных геометрических тел. Конструктивно-линейное построение. Законы перспективы. Взаимоотношения собственных и падающих теней. Светотональная передача объёмов и пространства. Освоение приемов передачи материальности предметов. Пластическое движение складок драпировки. Изображение с натуры натюрморта. Передача материальности предметов быта в натюрморте.

Анатомическое строение головы человека.  
Освоение пластической анатомии. Анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека. Пластическая анатомия костей черепа. Анализ и прорисовка черепа. Светотональная лепка объёма. Освоение пропорционально-пластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма черепа. Особенности рисования гипсовых слепков деталей головы (формы глаза, носа, губ, уха)

Пластическая основа головы человека. Рисунок гипсового слепка с античной копии образца головы.

Необходимость и целесообразность рисования гипсовой головы. Конструктивно-анатомическая основа закономерности строения гипсовой модели на плоскости. Этапы методической последовательности процесса работы над рисунком. Пластическая моделировка гипсовой головы. Пропорции, опознавательные точки и оси. Основные поверхности и формы. Перспективные особенности деталей.

Пластическая основа головы человека..

Освоение построения рисунка живой головы в различных ракурсах. Построение линейно-конструктивной основы. Освоение пластической анатомии. Светотональная лепка объёма. Освоение пропорционально-пластической основы головы. Проработка деталей головы. Обобщение рисунка.

#### **6. Разработчик**

Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».