

ПРАКТИКУМ ПО ЖИВОПИСИ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов аналитическому рисованию с натуры, применению основ пластической анатомии, линейной и воздушной перспективы; практическая отработка методики выполнения живописных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по живописи» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Практикум по живописи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы композиции», «Перспектива», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Проблемы художественно-эстетического образования», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура и пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Эмаль», прохождения практик «Исследовательская практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство декоративных росписей», «Пластическое моделирование», «Скульптура», «Эмаль», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- последовательность выполнения творческой работы по изображению фигуры человека в покое и движении;
- особенности пластической анатомии;
- пропорции и конструктивную основу человека;
- особенности построения сложных форм в ракурсе;

уметь

- изображать в перспективе простые и сложные предметы;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять построение в пластически обобщенных формах скелета: головы, грудной клетки, таза, конечностей;
- выполнять построение линейно-конструктивной основы;

владеть

- умением передавать светотональные отношения, объем предметов и его расположение в пространстве;
- умением лепить обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать в творческих работах пластическую основу фигуры человека;
- умением композиционно взаимосвязывать фигуры и окружающую обстановку.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 160 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение бытовых предметов.

Выполнение индивидуального творческого задания «Освоение композиционного размещения предметов. Светотональная передача объёмов и пространства. Освоение приемов передачи материальности предметов. Пластическое движение складок драпировки»

Пластическая основа головы человека и портретный рисунок.

Выполнение индивидуального творческого задания «Освоение пластической анатомии. Светотональная лепка объёма» «Освоение пропорционально-пластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма» «Освоение пропорционально-пластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма» «Освоение пропорционально-пластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма»

Пластическая основа фигуры человека.

Выполнение индивидуального творческого задания «Изучение пропорций и конструктивной основы человека. Построение в пластически обобщенных формах скелета: головы, грудной клетки, таза, конечностей».

Фигура человека в различных ракурсах.

Выполнение индивидуальных творческих заданий «Освоение построения сложных форм в ракурсе», «Построение линейно-конструктивной основы», «Композиционная взаимосвязь фигуры и окружающей обстановки»

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».