

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

1. Цель освоения дисциплины

Обучение и привитие навыков сочинения учебных и творческих художественных композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- виды композиции, формат и его свойства;
- изобразительные средства: а) пятна, б) линии, в) точки;

уметь

- использовать в творческой работе правила компоновки, композиционный центр;
- использовать первичные графические элементы, при выполнении композиции, выделив в качестве главного элемента: 1) пятно, 2) линию, 3) точку;

владеть

- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения взаимоотношения лидера и группы: 1) группа принимает и поддерживает лидера, 2) группа и лидер находятся в конфликте.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 87 ч.),
распределение по семестрам – 1 курс, уст., 1 курс, зима,
форма и место отчётности – экзамен (1 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретический этап.

Композиция как основа пластических искусств

Практический этап.

Закон соподчинения. Закон единства. Закон соразмерения. Закон равновесия

6. Разработчик

Копаева Галина Валентиновна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».