

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения декоративно-прикладного искусства, развить практические навыки художественной обработки материалов на основе использования и применения знаний по декоративно-прикладному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство декоративных росписей», «История философии», «Основы композиции», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Основы музейной педагогики», «Перспектива», «Политология», «Праздники и традиции народов России», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура и пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Эмаль».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Основы музейной педагогики», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Техника графики», «Эмаль».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- теорию абстрактной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- способы построения декоративной композиции;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- законы композиции;
- понятие ритма, цветового круга;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;

уметь

- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;



- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать в творческой деятельности понятие равновесия, единство и соподчинение, композиционный центр;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;

владеть

- навыками учета симметрии и ассиметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками выполнения абстрактной композиции;
- навыками выполнения орнаментальной композиции.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 9,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 324 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 50 ч., СРС – 257 ч.),

распределение по семестрам – 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (3 курс, лето), аттестация с оценкой (4 курс, зима), экзамен (5 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Закономерности композиционного построения.

Средства композиционного построения

Растительная композиция.

Изображение растений в истории искусств

Ритм в декоративной композиции композиции.

Понятие ритм. Законы ритмичного построения. Сюжетная композиция

Художественная роспись ткани.

Основные виды художественной рос-писи ткани

Декоративная композиция.

Основные законы декоративной компо-зиции

Ковровое ткачество.

Основные виды плетения гобеленов

Основные принципы организации декоративной композиции в искусстве эмали организации декоративной композиции в искусстве эмали организации декоративной композиции в искусстве эмали.

Восприятие формы на плоскости

Цвет в декоративной композиции в эмали композиции в эмали.
Средства гармонизации композиции Контраст, нюанс, тождество

Стилизация в декоративной композиции.
Средства гармонизации композиции

6. Разработчик

Коссович Елена Евгеньевна, Смирнова Татьяна Владимировна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».