

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем обогащения базовой профессиональной компетентности опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Основы математической обработки информации», «Педагогика», «Психология», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Живопись 2», «Интернет и мультимедиа технологии в культурно-просветительской деятельности», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Искусство декоративных росписей», «Компьютерная графика», «Основы композиции», «Основы черчения и начертательная геометрия», «Основы экологической культуры», «Перспектива», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Проблемы художественно-эстетического образования», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы музейно-педагогического проектирования», «Основы музейной педагогики», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Проблемы художественно-педагогических исследований», «Проблемы художественно-эстетического образования», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практик «Исследовательская практика», «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения

личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
– способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам; основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства; ключевые компетентности профессиональной деятельности бакалавра;
- дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе;
- современные технологии художественно-эстетического воспитания;
- теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству;
- требования к обобщению инновационного педагогического опыта;

уметь

- проектировать учебно-воспитательный процесс на уроках изобразительного искусства;
- определять эффективные методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства;
- осуществлять отбор и конструирование методов интерактивного обучения на основе компетентностного подхода;
- провести занятия, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека;
- выполнять разработку программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов;

владеть

- навыками анализа современных концепций художественного образования;
- навыками проектирования и проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения;
- навыками организации творческой деятельности школьников во внеклассной и внешкольной работе;
- методами формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством;
- средствами и методами организации самообразования школьников.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 10,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 360 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 265 ч.),
распределение по семестрам – 2 курс, лето, 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето,
форма и место отчётности – зачёт (2 курс, лето), зачёт (3 курс, зима), зачёт (3 курс, лето), экзамен (4 курс, зима), зачёт (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Изобразительное искусство в системе художественного образования и развития школьников. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Место и роль искусства в современном понимании. содержания образования. Принципы и содержание организации художественного образования. 4. Анализ современных концепций художественного образования.

Художественно-педагогический процесс обучения изобразительному искусству. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школы. Педагогический рисунок как наглядность в обучении. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Принципы обучения в различных направлениях художественного образования. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Методы, приемы и формы обучения на уроках изобразительного искусства. Психолого – педагогические основы осуществления индивидуального подхода в обучении. Планирование и организация учебно-воспитательного процесса. Система оценивания деятельности и художественно-творческих достижений учащихся на уроках изобразительного искусства. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Влияние педагогической оценки на психологический климат класса. Анализ и оценка урока изобразительного искусства в начальных классах Особенности образовательных программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Технологии и методики обучения в области изобразительного искусства. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (программа Шпикаловой Т.Я.).

Организация творческой деятельности школьников. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественное образование в традиционном декоративно-прикладном искусстве. Теоретические и методические основы обучения декоративно-прикладному искусству. Возможности народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов в формировании эстетического отношения к действительности. Теоретические основы обучения живописи. методический аспект. Теоретические основы обучения дизайну. Театрально-декорационное искусство. Теоретические основы обучения рисунку. Архитектура, ее основные виды и средства художественной выразительности. Натюрморт и его виды и средства художественной выразительности. Пейзаж, его виды и средства художественной выразительности. Портрет и его виды. Средства художественной выразительности портрета. Методика проведения занятий, включающих освоение школьниками линейной и воздушной перспективы и изображение человека. Характеристика изобразительной деятельности детей и подростков как специфической области проявления особенностей развивающейся личности. Художественно-образные решения в детских рисунках. Линия, цвет, пространство в рисунках детей. Характерные особенности детского рисунка, возрастные этапы его развития. Генезис основных и индивидуальных способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Одаренные дети: особенности психического развития. Методы исследований развития творческих способностей обучающихся. Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Формирование эмоционально–образного восприятия младших школьников

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине. Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Анализ учебно-методического комплекса по учебной дисциплине. Разработка программ, наглядных средств обучения и других методических продуктов. Роль образовательной среды в обучении. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Средства и методы организации самообразования школьников. Требования к обобщению инновационного педагогического опыта. Аттестация учителя изобразительного искусства. Экспертиза практической деятельности учителя

изобразительного искусства. Самооценка качеств личности и профессиональных способностей, самоанализ и самоконтроль.

6. Разработчик

Садкова Людмила Михайловна, старший преподаватель кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».