

## ЖИВОПИСЬ 2

### 1. Цель освоения дисциплины

Познакомить с основами цветоведения и колористики, с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования; научить будущих специалистов академической живописи, использованию различных живописных техник, композиций вариативной степени сложности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись 2» относится к вариативной части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Живопись 2» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы композиции», «Перспектива», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать**

- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;

#### **уметь**

- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;

#### **владеть**

- техническими приемами работы различными художественными материалами.

### 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 15,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 540 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 58 ч., СРС – 460 ч.),  
распределение по семестрам – 3 курс, зима, 3 курс, лето, 4 курс, зима, 4 курс, лето,  
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 курс, зима), экзамен (3 курс, лето),  
экзамен (4 курс, лето).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Осенний натюрморт. Этюды головы человека.

Натюрморт из предметов быта и природы различных по материальности. Этюд головы натурщика (гризайль). Этюд головы натурщика с ограниченной цветовой палитрой. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Этюд головы натурщика на цветном фоне. Два этюда головы натурщиков в различных условиях освещенности.

Голова натурщика с плечевым поясом..

Голова натурщика с плечевым поясом в разных поворотах (анфас, профиль, трехчетвертной). Этюд натурщицы в головном уборе (голова с плечевым поясом). Этюды кистей рук. Этюд одетой женской полуфигуры. Портрет с руками. Портрет в интерьере.

Фигура человека.

Натюрморт с гипсовым торсом Венеры. Цвето-тональные отношения. Краткосрочный этюд фигуры человека (гризайль). Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении (сидя). Этюд одетой полуфигуры (портрет с руками)

Одетая фигура в интерьере.

Одетая фигура на цветном фоне. Этюд стоящей фигуры человека. Фигура человека в театральном (народном) костюме. Фигура человека в бытовой среде.

## **6. Разработчик**

Копеева Галина Валентиновна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».