

ЖИВОПИСЬ 1

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить с основами цветоведения и колористики, с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования; научить будущих специалистов академической живописи, использованию различных живописных техник, композиций вариативной степени сложности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Живопись 1» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Живопись 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы композиции», «Рисунок 1», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);
- владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении натюрморта;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;

уметь

- выполнять этюд натюрморта из контрастных и сближенных по цвету предметов и драпировок;
- передавать в натюрморте контрастные и сближенные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды постановки 1) теплый свет – холодные тени; 2) холодный свет – теплые тени;
- создавать в техниках живописи композиции различной степени сложности;

владеть

– передачей свето-цветотональными отношениями в живописи.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 14,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 504 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 62 ч., СРС – 411 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 1 курс, лето, 2 курс, зима, 2 курс, лето,
форма и место отчётности – экзамен (1 курс, зима), экзамен (1 курс, лето), экзамен (2 курс, зима), аттестация с оценкой (2 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Выполнение натюрморта.

Краткосрочные этюды несложного натюрморта. Светлотные отношения в живописи

Натюрморт (грязиль). Контрастные и сближенные цвето-тональные отношения.

Тематический натюрморт на основе эскизов..

Композиция в натюрморте. Свето-цветотональные отношения.

Колорит в натюрморте.

Этюды натюрморта. Тепло-холодные отношения в живописи

Тематический натюрморт.

Натюрморт с гипсовой головой и атрибутами искусства

6. Разработчик

Копеева Галина Валентиновна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».