

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма



Профессор «У. ВЕРИЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.

## Основы преподавания дизайн-технологий

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016



Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма

«14» 10 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой Кириллова О.С. 10 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «18» 10 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета Таранов Н.И. 18 10 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28 11 2016 г., протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПООП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПООП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПООП) (дата)

Разработчики:

Кириллова О.С. кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Овладение необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками в организации занятий дизайн-технологий в старшей, профильной школе и в системе дополнительного образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы преподавания дизайн-технологий» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– теоретические основы преподавания дизайна и дизайн-технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной, профильной школе и системе дополнительного образования; основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в школе; особенности государственного образовательного стандарта по дисциплине «Изобразительное искусство» в школе; специфику различных подходов к преподаванию изобразительного искусства и дизайна в старших классах и профильной школе; методику подготовки и проведения уроков по дизайну и дизайн-технологиям; особенности и содержание современных программ, учебников и рабочих тетрадей по изобразительному искусству, входящих в «Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования»; особенности развития способностей к художественной деятельности у детей на занятиях дизайном в старших классах и профильной школе;

#### ***уметь***

– анализировать содержание программ и учебников для старших классов и профильной школы, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и разрабатывать дидактический материал; подбирать наиболее подходящие формы, методы организации изобразительной и конструктивной деятельности на уроках дизайна; разрабатывать и проводить уроки изобразительного искусства по проблемам дизайна; осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей старших классов и профильной школы;

#### ***владеть***

– навыками организации изобразительной и творческой деятельности обучающихся по проблемам дизайна и дизайна костюма; навыками организации художественно-творческой деятельности учащихся.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	50	50
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	40	40
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	58	58
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы обучения дизайну	Дизайн проектно – художественной деятельности. Изобразительная деятельность и творчество подростка. Периодизация детской изобразительной и творческой деятельности. Возрастной и индивидуальный генезис развития способностей к творческой деятельности. Виды деятельности на уроках дизайн - технологий в старших классах общеобразовательной, профильной школы и системе дополнительного образования. Восприятие, креативность как основа изобразительной и творческой деятельности подростка. Дизайн-технологии с различными видами материалов. Метод дизайн-проектов.
2	Методика преподавания дизайна	Основы дизайна как учебный предмет. Основные разделы содержания обучения основам дизайна. Современные программы по дизайну. Структура, содержание, принципы организации учебного процесса, учебных занятий по темам дизайна. Нормативно-правовая база. Образовательный стандарт. Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования. Концепция художественного образования и образовательной области «Дизайн» в условиях модернизации и реформирования российского образования. Анализ различных подходов к преподаванию дизайна в старших классах общеобразовательной, профильной школе и системе дополнительного образования. Современные программы по дизайну. Особенности организации и проведения занятий дизайна его структура, содержание, принципы организации по темам дизайна. Формирование художественных навыков дизайн-

		проектирования и макетирования. Методика анализа произведений дизайна. Основные принципы и формы организации занятий по дизайну. Методика ознакомления с проблемами дизайна, с методами и техниками проектирования в дизайне.
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические основы обучения дизайну	4	18	–	22	44
2	Методика преподавания дизайна	6	22	–	36	64

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»/ Овчинникова Р.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс]: сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2008.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7809>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Трыкова Т.А. Товароведение упаковочных материалов и тары [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Трыкова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/734>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Болотовский Ю.И. OrCAD. Моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Болотовский Ю.И., Таназлы Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8665>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Ройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гройсман А.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2003.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3828>.— ЭБС «IPRbooks».

9. Козлов В.В. Психология творчества [Электронный ресурс]/ Козлов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18331>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Измайлова М.А. Психология рекламной деятельности [Электронный ресурс]: учебник/ Измайлова М.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 444 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10957>.— ЭБС «IPRbooks».

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрено.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы преподавания дизайн-технологий» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория, оснащенная ТСО, для электронных презентаций лекций, просмотра презентаций студенческих работ, видеоматериалы с показами: недели высокой моды, конкурсов профессионального мастерства дизайнеров.

2. Учебные мастерские, оснащенные специализированным технологическим оборудованием; инструкции и правила по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности в швейной мастерской; манекены различных размеров и полнотных групп по существующим размерным типологиям и женских фигур.

3. Комплект инструкционных и технологических карт на изготовление опытных



образцов изделий арт-дизайна. Образцы изделий, деталей в различных техниках. Макеты Дизайн –проектов.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы преподавания дизайн-технологий» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по

дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы преподавания дизайн-технологий» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.