

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
«»
2016 г.



Сценическое исполнительство

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 18 » мая 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олегович А.А. « 18 » мая 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 1 » июня 2016 г. , протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов И.И. « 1 » июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 19 » августа 2016 г. , протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Еленик Александр Олегович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Сценическое исполнительство» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Сценическое исполнительство» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Хороведение и хоровая аранжировка».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);

– владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

уметь

- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

владеть

- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	180	32 / 36 / 72 / 40			
В том числе:					
Лекции (Л)	–	– / – / – / –			
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –			
Лабораторные работы (ЛР)	180	32 / 36 / 72 / 40			
Самостоятельная работа	180	40 / 36 / 72 / 32			
Контроль	–	– / – / – / –			
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО			
Общая трудоёмкость	часы	72 / 72 / 144 / 72			
	зачётные единицы	10	2 / 2 / 4 / 2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические знания о работе в ансамбле.	Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
2	Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении.	Продолжение работы с понятийным аппаратом. Подбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в	Самоконтроль при пении: контроль работы органов звукообразования, контроль работы органов дыхания, контроль работы органов артикуляционного аппарата.

	вокальном ансамблевом пении.	Взаимоконтроль в ансамблевом пении, его роль и значение, развитие навыков единовременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоведения. Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Коллективное творчество в драматургическом развитии сюжета вокального произведения. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.
4	Практические занятия по разучиванию музыкальных произведений.	Применение вокально-технических навыков и художественных задач в работе над вокальным ансамблем. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Теоретические знания о работе в ансамбле.	–	–	32	40	72
2	Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении.	–	–	36	36	72
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении.	–	–	72	72	144
4	Практические занятия по разучиванию музыкальных произведений.	–	–	40	32	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Панов Д.П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады»/ Панов Д.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Сценическое исполнительство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лабораторных занятий, оснащенные стандартным набор учебной мебели.
2. Фортепиано.
3. Методический, наглядный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся; аудио и видео записи, нотные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Сценическое исполнительство» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении

соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Сценическое исполнительство» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.