

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« 19 » 2016 г.



Методика организации учебно- практической деятельности на уроках музыки

Программа учебной дисциплины


Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыкальное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Торачков А.И. «4» июня 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Методика организации учебно-практической деятельности на
уроках музыки» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по
направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное
образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016
г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Практическое освоение содержания, методов и форм преподавания музыки во всех основных видах практической деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкально-педагогический практикум», «Народное музыкальное творчество», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Экономика образования», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального образования», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные педагогические технологии», «Музыкально-педагогический практикум», «Педагогическая поддержка музыкально одаренных детей», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные виды музыкальной деятельности, используемые на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- этапы формирования и развития музыкальных способностей и умений учащихся по слушанию музыки, вокально-хоровому и инструментальному исполнительству;

– этапы освоения основных музыкально-теоретических понятий учащимися разных классов;

уметь

– использовать современные технологии музыкального воспитания, обучения и развития учащихся;

– планировать формы работы на уроке музыки, учитывая специфику ведущих видов учебной музыкальной деятельности учащихся;

– организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность учащихся на уроках музыки;

владеть

– навыками использования музыкально-дидактического материала на уроках музыки;

– коммуникативными навыками в процессе общения с музыкой;

– навыками развития самостоятельности и творческих способностей учащихся на уроках музыки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 6
Аудиторные занятия (всего)	50	32 / 18
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	50	32 / 18
Самостоятельная работа	58	40 / 18
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоёмкость	часы	72 / 36
	зачётные единицы	2 / 1
	108	
	3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в практической деятельности: теоретическое и практическое освоение поэтапного построения слушания музыки на уроке: первичное и вторичное восприятие; вступительное слово; анализ прослушанного; обобщения и выводы по окончанию фрагмента. Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в младших, классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Теоретическое и практическое освоение поэтапного построения вокально-хоровой

		<p>работы на уроке: знакомство с произведением; вступительное слово; анализ текста; разучивание мелодии; работа над чистотой интонирования и точностью метроритма; работа над артикуляционными сложностями; исполнение и работа над выразительностью, исполнительским планом, над унисоном и многоголосием. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в младших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Освоение приемов игры на ударных музыкальных инструментах с неопределенной и определенной высотой звучания, входящих в состав детского, народного и симфонического оркестров. Освоение правил составления партитур для детского инструментального оркестра, сопровождающего звучание детских песен и пьес классических и современных авторов, на примере существующих в музыкальной практике партитур. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием детских музыкальных инструментов, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, возрастные особенности проведения данной работы в младших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане игре по партитуре и по слуху, отзывчивости на жест дирижера, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей инструмента и т.д. Освоение основных принципов взаимодействия музыки и движения, принципов и критериев подбора движений, отражающих звуковысотную, временную и качественную характеристики музыкального материала. Освоение основных разновидностей хореографических и танцевальных движений (танцев разных народов мира, балльных и современных), принципов их использования на уроке музыки в общеобразовательных школах, особенности их включения в младшем и среднем возрасте. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием пластического интонирования, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя</p>
--	--	---

		<p>и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей движения, освоение танцевальных движений, координация движений учащихся и т.д. Знакомство и освоение существующих музыкально-дидактических игр, включающих различные виды музыкальной деятельности, как составляющую – восприятие, вокально-хоровое или инструментальное исполнительство, пластическое интонирование, на примере существующих в музыкальной практике. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных музыкальных и музыкально-дидактических игр, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение правил игры и их реализации, выполнение заданий, соотнесение музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения и других.</p>
2	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах	<p>Разработка фрагментов уроков по слушанию музыки, учитывая тематическое построение программы «Музыка» для общеобразовательной школы, тип и место данного урока в системе уроков, возрастные особенности проведения данной работы в средних и старших классах, подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями в плане восприятия произведений нового стилевого направления, жанровой разновидности, содержания и т.п. Разработка цикла фрагментов уроков по вокально-хоровой работе над одним произведением, с ориентацией на различные задачи развития хоровых и вокальных умений и навыков. Учет возрастных особенностей проведения данной работы в средних и старших классах, различие в уровне развития музыкальных способностей и уровне подготовки к данной работе (развитие необходимых для выполнения этой работы умений и навыков), подбор соответствующих форм и методов работы. Оформление данных фрагментов по установленным правилам: указание задач, поставленных перед</p>

	учителем (образовательной, развивающей, мотивационной), деятельности учителя и учеников, с указанием возможных вариантов работы над встречающимися трудностями (текстовыми, артикуляционными, интонационными, метроритмическими, хоровыми и другими). Освоение основных принципов планирования и проведения различного вида импровизаций: хореографической, инструментальной, вокальной. Практическая отработка различных вариантов пластической, инструментальной, вокальной партитур на основе одного музыкального материала. Усвоение основных этапов введения данного вида деятельности в урок музыки в общеобразовательной школе и критериев оценки выполнения творческого задания. Разработка фрагментов уроков музыки и использованием разнообразных творческих заданий, включая музыкально-творческие проекты, учитывая место данного вида деятельности на уроке, его основные задачи, особенности его включения в урок музыки в средних и старших классах. Оформление данного фрагмента по установленным правилам: указание задач, поставленных перед учителем (образовательной, развивающей, мотивационной); деятельности учителя и учеников, с выделением возможных вариантов работы над встречающимися трудностями – соотнесение замысла и его реализации, музыкального образа и выразительных возможностей разнообразных средств выразительности, необходимых для его воплощения в игровой формы и творческого воплощения.
--	---

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в начальных классах	–	–	24	28	52
2	Освоение содержания, методов и форм преподавания музыки в средних и старших классах	–	–	26	30	56

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412..
2. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной

школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Рачина Белла Соломоновна. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 543, [1] с. : табл., нот. - Прил.: с. 486-543.

6.2. Дополнительная литература

1. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ..

2. Рабочая программа дисциплины "Слушание музыки" для ДМШ и ДШИ [Текст] : : {Учеб. пособие} / Череповец. обл. училище искусств и художеств. ремесел им. В.В.Верещагина. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. - 27,[1] с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.
3. Набор детских музыкальных инструментов.
4. Фортепиано.
5. Звуковоспроизводящая техника (музыкальный центр, переносной магнитофон, CD-ROM).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных

процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика организации учебно-практической деятельности на уроках музыки» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.