

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.



## **Вокальный ансамбль**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыкальное образование»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования « 18 » мар 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Олегович А.А. « 18 » мар 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 4 » июль 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета Таранов Н.И. « 4 » июль 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ» « 29 » август 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Еленник Александр Олегович, старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Вокальный ансамбль» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Музыкальное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Повышение профессионального уровня вокально-технической и художественно-исполнительской подготовки студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Вокальная подготовка», «Гигиена голосового аппарата», «Детский оркестр», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 1», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 1», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Народное музыкальное творчество», «Основы исполнительства на детских музыкальных инструментах», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы народной художественной культуры», «Основы теории музыки», «Охрана и режим голосового аппарата», «Сольфеджио», «Структура музыкального языка», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое инструментальное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «История и теория хорового искусства», «История музыкального образования», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Музыкально-историческая подготовка 2», «Музыкально-теоретическая подготовка 2», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Сценическое исполнительство», «Хороведение и хоровая аранжировка».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– владением конкретными методиками в области инструментальной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и историко-теоретической подготовки (СК-2);

– владением критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– методические основы вокальной педагогики и пути их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;

– основные требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### ***уметь***

- применять наиболее эффективные методические системы в области вокальной педагогики;
- реализовывать требования, предъявляемые к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования;

#### **владеть**

- опытом использования методических основ вокальной педагогики и путями их реализации в конкретном музыкально-образовательном процессе;
- опытом реализации требований, предъявляемых к подбору критериев диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся для решения задач конкретного музыкально-педагогического исследования.

### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры             |   |   |   |
|-----------------------------------|------------------|----------------------|---|---|---|
|                                   |                  | 5                    | 6 | 7 | 8 |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 180              | 32 / 36 / 72 / 40    |   |   |   |
| В том числе:                      |                  |                      |   |   |   |
| Лекции (Л)                        | –                | – / – / – / –        |   |   |   |
| Практические занятия (ПЗ)         | –                | – / – / – / –        |   |   |   |
| Лабораторные работы (ЛР)          | 180              | 32 / 36 / 72 / 40    |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 180              | 40 / 36 / 72 / 32    |   |   |   |
| <b>Контроль</b>                   | –                | – / – / – / –        |   |   |   |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЗЧО / ЗЧО / ЗЧ / ЗЧО |   |   |   |
| Общая трудоемкость                | часы             | 72 / 72 / 144 / 72   |   |   |   |
|                                   | зачётные единицы | 2 / 2 / 4 / 2        |   |   |   |

### **5. Содержание дисциплины**

#### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины  |
|-------|--|--|
| 1     | Теоретические знания о работе в ансамбле.<br><b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.</b>                    | Понятия: «ансамбль», «строй», «мелодия», «гармония», «ритм», «внимание», «интонирование», «фразировка». Сочетание партий в вокальном ансамбле. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.                            |
| 2     | Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении. <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.</b> | Продолжение работы с понятийным аппаратом. Подбор репертуара для вокального ансамблевого исполнительства. Работа над художественным образом и приемами вокальной техники. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации. |
| 3     | Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в   | Самоконтроль при пении: контроль работы органов звукообразования, контроль работы органов дыхания, контроль работы органов артикуляционного аппарата.  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.            | Взаимоконтроль в ансамблевом пении, его роль и значение, развитие навыков единовременного дыхания и артикулирования, формирование приемов голосоуправления. Взаимодействие певцов в вокальном ансамбле. Коллективное творчество в драматургическом развитии сюжета вокального произведения. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации. |
| 4 | Практические занятия по разучиванию музыкальных произведений. | Применение вокально-технических навыков и художественных задач в работе над вокальным ансамблем. Подбор репертуара. Анализ произведения. Разучивание вокального произведения по партиям. Соединение партий. Разучивание с концертмейстером. Исполнение на промежуточной аттестации.  |

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Теоретические знания о работе в ансамбле. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.                                     | –     | –           | 32        | 40  | 72    |
| 2     | Воспитание художественного вкуса в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.               | –     | –           | 36        | 36  | 72    |
| 3     | Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ. | –     | –           | 72        | 72  | 144   |
| 4     | Практические занятия по разучиванию музыкальных произведений.                                       | –     | –           | 40        | 32  | 72    |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Панов Д.П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600

«Музыкальное искусство эстрады»/ Панов Д.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56441>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лабораторных занятий, оснащенные стандартным набор учебной мебели.
2. Фортепиано.
3. Методический, наглядный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся; аудио и видео записи, нотные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

### **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Вокальный ансамбль» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

### **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.