МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
_____ Ю. А. Жадаев
«29» _____03_____ 2016 г.

Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Художественное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2016

created by free version of DocuFreezer

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма
«28» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ Кириллова О.С. «28.06» 2016 г.
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «04» 07 2016 г. , протокол № 12

Председатель учёного совета Тарасов И.И. _____ «04» 07 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г. , протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____ _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:
Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Художественное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

created by free version of DocuFreezer

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать основы профессиональной деятельности магистранта художественного образования путем изучения теоретических основ полихудожественного образования в школе и приобретения опыта полихудожественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Пространственно-пластические искусства (практикум)», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Методическая деятельность в художественном образовании», «Педагогика диалога», «Проблемы педагогического общения», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

– готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

created by free version of DocuFreezer

знать

– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;

– теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве;

– инновационные полихудожественные методы;

– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;

уметь

– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;

– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;

– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;

– вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований;

владеть

– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;

– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;

– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);

– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	114	114
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость часы	144	144
зачётные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Теоретические основы полихудожественного	Анализ современных концепций художественного образования Основополагающие понятия теории

created by free version of DocuFreezer

	образования в школе	полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании. Сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства
2	Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве	Педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства. Взаимодействие искусств в общеобразовательном процессе
3	Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству	Современные методики и программы полихудожественного развития школьников Решение педагогических задач средствами различных видов искусств. Инновационные полихудожественные методы
4	Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода	Проектирование уроков полихудожественной направленности. Проектно-дидактическая деятельность на уроках полихудожественного типа. Развитие в школьнике способности полифонического, целостного, многомерного восприятия и отображения явлений окружающего мира и искусства

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	**Всего**
1	Теоретические основы полихудожественного образования в школе	4	5	–	30	39
2	Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве	2	5	–	28	35
3	Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству	2	5	–	28	35
4	Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода	2	5	–	28	35

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс]/ О.Б. Даутова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2015.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61033.— ЭБС «IPRbooks».

2. Фатеев А.М. Информационные технологии в педагогике и образовании

created by free version of DocuFreezer

[Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-бакалавров по направлениям 050100 — «Педагогическое образование» и 050400 — «Психолого-педагогическое образование»/ Фатеев А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26491.— ЭБС «IPRbooks».

3. Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование». Профили подготовки – «Математика. Информатика», «Математика»/ — Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 65 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32044.— ЭБС «IPRbooks».

4. Валентинова О.И. Универсальные принципы анализа вербального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Валентинова О.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2010.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11407.— ЭБС «IPRbooks».

5. Непрерывное педагогическое образование. Научная школа Н.К. Сергеева [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ А.А. Глебов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2011.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/38904.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Неменский Б. М.Педагогика искусства / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007. – 239 с.(Библиотека учителя. Изобразительное искусство).

2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студентов вузов: Рек.учеб.-метод. объединением по образованию в области сервиса/ М. В. Соколова. -4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008.- 492 с..

3. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49920.— ЭБС «IPRbooks».

4. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс]/ Комарова И.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2015.— 128 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61038.— ЭБС «IPRbooks».

5. Интерпретация текстов искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Р. Ядровская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Свое издательство, 2011.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21349.— ЭБС «IPRbooks».

6. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Б.Б. Бородин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 319 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29668.— ЭБС «IPRbooks».

7. Инновационные процессы в образовании и их реализация в условиях Хабаровского края [Электронный ресурс]: материалы IV Региональной научно-практической конференции «Инновационные процессы в образовании и их реализация в условиях Хабаровского края» и материалы Регионального научно-практического семинара «Внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов в средней общеобразовательной школе»/ Е.В. Анкудинова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский

created by free version of DocuFreezer

гуманитарно-педагогический государственный университет, 2014.— 150 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51788.— ЭБС «IPRbooks».

8. Белоус В.В. Интегратизм как фактор развития междисциплинарных исследований индивидуальности (рус.) // Сборник статей международного конгресса/ В.В. Белоус. – Ярославль: Психосфера, 2004. – 341 с..

9. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49920.— ЭБС «IPRbooks».

10. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования [Электронный ресурс]: монография/ Буровкина Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26724.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: http://ru.wikipedia.org.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: http://www.gumfak.ru.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks http://www.iprbookshop.ru/366.html.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).
2. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютерный класс для аудиторной и самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством выхода в Интернет, оснащённых доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.
2. Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с возможностью использования графических и офисных приложений, распечатки документов, доступа к Интернету и локальной сети для подготовки к занятиям и проверки результатов выполнения самостоятельной работы студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и

created by free version of DocuFreezer

проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающхся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

– рекомендуемую основную и дополнительную литературу;

– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному

created by free version of DocuFreezer

искусству» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

created by free version of DocuFreezer