

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



## Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
«13» ноября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «13» ноября 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «18» ноября 2016 г., протокол № 2

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «18» ноября 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28» ноября 2016 г., протокол № 6

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

**1. Цель освоения дисциплины**

Формирование методологической, теоритической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является художественная профессиональная деятельность.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Проектирование».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- основные определения дизайнерской деятельности;
- базовые категории дизайна;
- методологические и теоретические основы дизайн- деятельности;
- методики реализации основных этапов формирования проектной концепции;
- типологию основных этапов разработки дизайн-проектов, специфику аналогового и концептуального проектирования, критерии оценки творчества в дизайн-деятельности;
- методы и средства дизайн-проектирования;

#### *уметь*

- осуществлять экспертную оценку уровня дизайнерского решения по основным смыслообразующим и формообразующим;
- выявлять в дизайн-решениях и определять в дизайн-проекте соотношение смыслообразующих и формообразующих факторов;
- проводить исследование и формировать проектную концепцию в условиях аналогового и концептуального проектирования;

#### *владеть*

- базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
- методологическими и теоритическими основами, а также базовым понятийно-терминологическим аппаратом дизайн-деятельности;
- навыками формирования проектной концепции в условиях аналогового и концептуального проектирования;
- навыками постановки проектной цели, выбора путей ее оптимального достижения;
- навыками публичноного выступления, ведения дискуссии и аргументации своей позиции, составления проектной документации.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	36	36
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности	Дизайн как креативный процесс, влияние социально-экономического, научного и технологического, культурного и исторического развития. Основные понятия и определения дизайна. Виды дизайна.
2	Базовые понятия и категории дизайна	Общие историко-культурные понятия дизайна. Становление основных понятий, смена парадигмы, становление и развитие проектного мышления. Основные и специальные категории дизайна
3	Методологические основы дизайн-деятельности	Философские основания дизайн-деятельности. Философские понятия коммуникативного дизайна. Развитие методологии дизайна.
4	Основные теоритические концепции и подходы к определению дизайна	Концепции символа, мифологии, репрезентации, коммуникации и идентичности
5	Принципы дизайн-проектирования	Содержание процесса дизайн-проектирования, основные этапы разработки дизайн-проекта, особенности профессионального мышления дизайнера, критерии оценки творчества в дизайн-деятельности
6	Методика дизайна	Методы дизайн-проектирования. Средства дизайн-проектирования.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности	2	2	–	6	10
2	Базовые понятия и категории дизайна	2	2	–	6	10
3	Методологические основы дизайн-деятельности	4	4	–	6	14
4	Основные теоритические концепции и подходы к определению дизайна	4	4	–	6	14

5	Принципы дизайн-проектирования	4	4	–	6	14
6	Методика дизайна	2	2	–	6	10

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Хартман, А. Adobe illustrator CS = Exploring Adobe illustrator CS : руководство дизайнера / А. Хартман ; пер. с англ. и ред. В. В. Александрова. - М. : Эксмо, 2005. - 350 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мастер-класс). - Предм. указ.: с. 346-350. - ISBN 1-4018-4362-X(англ.); 5-699-12457-8; 10 экз. : 149-50..

2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 238, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5; 5 экз. : 187-00..

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова, Л. М. Дмитриева ; Р. Ю. Овчинникова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5..

4. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975.html>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Хапилина Н. В. Формирование проектной деятельности студентов вузов в процессе графической подготовки : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) - теория и методика проф. образования / Н. В. Хапилина ; Брян. гос. ун-т им. И. Г. Петровского; науч. рук. Г. В. Рубина. - Брянск, 2006. - 21 с..

2. Заенчик В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности. Предметная среда и дизайн : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Технология и предпринимательство" / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Изд. центр "Академия", 2006. - 314, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Глоссарий: с. 298-300. - Библиогр.: с. 309-312 (105 назв.). - ISBN 5-7695-2800-1; 47 экз. : 295-00.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
3. Портал о дизайне - URL:<http://kak.ru>.
4. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне - URL:<http://www.designet.ru>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программное обеспечение: Adobe Photoshop.
2. Программное обеспечение: Adobe Illustrator.
3. Программное обеспечение: Corel Draw.
4. Программное обеспечение: InDesign.
5. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).
6. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Базовое учебное помещение издательства «Перемена» при ВГСПУ.
2. Оборудование: ротап rint, резальная машина, офсетная машина - POL35, офсетная машина - Ямаха,.
3. Проволокошвейная машина, прессы.
4. Аудитория для проведения лекционных оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования..
5. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
6. Читальный зал библиотеки оборудован доступом к ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
7. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, презентации, ситуационные задачи, варианты контрольных работ и др.).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса,

направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и

промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

