

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Основы проектной графики

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« __ » _____ 201__ г., протокол № __

Заведующий кафедрой _____ « __ » _____ 201__ г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « __ » _____ 201__ г. , протокол № __

Председатель учёного совета _____ « __ » _____ 201__ г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО
«ВГСПУ» « __ » _____ 201__ г. , протокол № __

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

Разработчики:

Денисова Елена Михайловна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Основы проектной графики» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть аспекты проблем проектной графики: ее задачи, связь с другими дисциплинами. Раскрывающими в полном объеме: приемы выполнения различных видов эскизов, законы композиционного построения, основные цветовые соотношения, конструктивные основы графического дизайна, Шрифт как один из элементов графического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является художественная профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Основы проектной графики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– различные материалы и техники проектной графики;

уметь

– выполнять практические задания с нарастающим уровнем сложности по содержанию и форме;

владеть

– художественно-образным мышлением и приобрести основы изобразительной грамотности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6 / 7
Аудиторные занятия (всего)	72	36 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –

Лабораторные работы (ЛР)	72	36 / 36
Самостоятельная работа	72	36 / 36
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Общие представления о проектной графике	Графика, как особый вид изобразительного искусства. Геометрия пространственных построений графических изображений на практике. Визуально-графические средства, накопленные искусством многовекового прошлого. Выразительные средства графики: основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно), средства их организации (упорядочения) на какой-либо поверхности, свойства поверхности, на которую наносится изображение. Элементы графики.
2	Выразительные графические средства и приемы эскизирования.	Линия, штрих, пятно и точечное изображение. Эмоциональная выразительность линий. Пятно изобразительного знака и фона. Графическая фактура. Акварель, гуашь и темпера.
3	Виды эскизов. Методы и способы подачи эскизов.	Определение эскизной работы. Эскизирование графического дизайна. Виды эскизов, их задачи, графическая манера. Возникновение замысла, поиски решений. Композиционная работа. Виды выполнения эскизов.
4	Технический рисунок графического дизайна. техника подачи и основы разработки графического дизайна в печатной продукции.	Линии технического рисунка и эскиза и их различия. Линии конструктивного и декоративного назначения в графическом дизайне. Характер обложки книги и ее роль. Классификация обложки книги, буклета, плаката. Требования предъявляемые к печати.
5	Композиция графического листа.	Графика предметов. Понятие о композиции как о едином целом, выражающем замысел-идею произведения. Предмет и композиционный центр листа. Композиция графического дизайна и ее элементы: силуэт, композиционный центр, пропорции, цвет, ритм, масштаб.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Общие представления о проектной графике	–	–	15	15	30
2	Выразительные графические средства и приемы	–	–	15	15	30

	эскизирования.					
3	Виды эскизов. Методы и способы подачи эскизов.	—	—	14	14	28
4	Технический рисунок графического дизайна. техника подачи и основы разработки графического дизайна в печатной продукции.	—	—	14	14	28
5	Композиция графического листа.	—	—	14	14	28

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям/ Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21651.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Дэбнер Д.Школа графического дизайна. Принципы и практика графического дизайна [Текст] / Д. Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ классик, 2009. - 189,[3] с. : ил. - ISBN 978-5-386-01169-7; 10 экз. : 800-00..

4. Овчинникова, Р. Ю.Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 238, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5; 5 экз. : 187-00..

5. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова, Л. М. Дмитриева ; Р. Ю. Овчинникова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5.

6.2. Дополнительная литература

1. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Таранов, Н. Н. Методические указания по выполнению практических работ по курсу "Техника рукописных шрифтов" : для студентов спец. 030800 - "Изобр. искусство и черчение" / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т, Фак. искусств. - Волгоград : Перемена, 1999. - 39, [1] с. : рис. - Библиогр.: с. 39. - 10-00..

4. Волгоградский государственный социально-педагогический университет..

5. Общие положения оформления чертежа. Линии чертежа. Шрифты чертежные :

метод. материалы к разделу "Общ. положения формления конструкт. документации" по курсу "Графика" / Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО "Волгогр. гос. пед. ун-т", Фак. технологии и сервиса, Каф. общетехн. дисциплин; сост. Н. А. Бубнов, Н. В. Котов. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2006. - 56 с. - Библиогр.: с. 23. - 93-10..

6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Текст] : монография / Н. Н. Таранов ; Волгогр. гос. пед. ун-т. - 2-е изд., доп. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2010. - 178 с. : ил. - Библиогр.: с. 173-175. - ISBN 978-5-9935-0164-2; 50 экз. : 231-95..

7. Лесняк, В. И. Графический дизайн (основы профессии) [Текст] / В. И. Лесняк. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 415, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-9901107-4-8; 3 экз. : 1197-90.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Портал о дизайне - URL: <http://kak.ru>.
3. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне - URL: <http://www.designet.ru>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы проектной графики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской и стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования.
2. Читальный зал библиотеки оборудован доступом к ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы, презентации, ситуационные задачи, варианты контрольных работ и др.).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы проектной графики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных

процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы проектной графики» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

