

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайну  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
«29» 2016 г.



## Цветоведение и колористика

Программа учебной дисциплины  
Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Художественное образование»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

«28» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ 2016 г.

(подпись)

(зав. кафедрой)

(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «04» 07 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. «04» 07 2016 г.

(подпись)

(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Копеева Галина Валентиновна, доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Художественное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования. Подготовка учителя изобразительного искусства, владеющего профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Основы композиции», «Рисунок 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 1», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Искусство декоративных росписей», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

- источники света, характеристики цвета, спектральный состав ,цветовой круг, физическую природу и свойства цвета;
- приемы цветовой гармонизации;

#### **уметь**

- учитывать в творческих работах знания о воспринимаемом цвете, аддитивном и субтрактивном синтезе, физиологии восприятия цвета и его психологического воздействия;
- выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции;

### **владеть**

– навыками различать цвета по их характеристикам, построения цветовых рядов с изменением светлоты и насыщенности на основе опорного цветового тона, выстраивать сложные ассоциативные образы;

– навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов           | Семестры |
|-----------------------------------|-----------------------|----------|
|                                   |                       | 2        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 36                    | 36       |
| В том числе:                      |                       |          |
| Лекции (Л)                        | 18                    | 18       |
| Практические занятия (ПЗ)         | –                     | –        |
| Лабораторные работы (ЛР)          | 18                    | 18       |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 36                    | 36       |
| <b>Контроль</b>                   | –                     | –        |
| Вид промежуточной аттестации      |                       | ЗЧО      |
| Общая трудоемкость                | часы<br>72            | 72       |
|                                   | зачётные единицы<br>2 | 2        |

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины     | Содержание раздела дисциплины                            |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1     | Физическая природа и свойства цвета | Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета |
| 2     | Взаимодействие цветов               | Цветовые ряды.   |

### **5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины     | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|-------------------------------------|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Физическая природа и свойства цвета | 9     | –           | 9         | 18  | 36    |
| 2     | Взаимодействие цветов               | 9     | –           | 9         | 18  | 36    |

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург:

Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Дополнительная литература

1. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Смекалов И.В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21602>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Паранюшкин Р., Хандова Г. Цветоведение для художников: Колористика/ Р.Паранюшкин - М.: Феникс, 2007 г. - 98 с..

9. Цветоведение и колористика Учеб. пособие. - Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2005, - 541 с.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).
2. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Цветоведение и колористика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Мастерская, оснащенная мебелью, красками, аудитория с мультимедийным комплексом.
2. Наборы репродукции и оригиналы работ выполненных в различных живописных техниках.
3. Наборы плакатов и наглядных пособий, обеспечивающих реализацию демонстрационных опытов и тематических иллюстраций, определенных программой учебной дисциплины.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана

работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.