

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 29 » 08 2016 г.



Искусство декоративных росписей

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Художественное образование»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма

«28» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

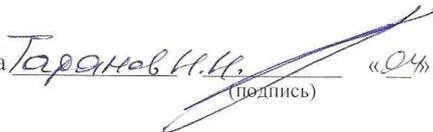

(подпись)

(зав. кафедрой)

«28» 06 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «04» 07 2016 г., протокол № 12

Г. председатель учёного совета


(подпись)

«04» 07 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»

«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Лист изменений № _____

(подпись)

(руководитель ОПОП)

(дата)

Разработчики:

Косович Елена Евгеньевна, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Художественное образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 25 января 2016 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего учителя изобразительного искусства в области изучения приемов и навыков декоративного изображения, применения основ композиции, цветоведения и колористики, методики выполнения декоративных работ в материале для решения педагогических и культурно-просветительских задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство декоративных росписей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Искусство декоративных росписей» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись 1», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы композиции», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Перспектива», «Пластическое моделирование», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Скульптура», «Скульптура и пластическая анатомия», «Цветоведение и колористика», «Экономика образования», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Живопись 2», «Инновационные педагогические технологии», «Искусство графики в школе», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая поддержка художественно одаренных детей», «Практикум по графике», «Практикум по живописи», «Рисунок 2», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Техника графики», «Эмаль», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

– владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- закономерности создания целостностной композиции;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета;
- основные виды художественной росписи эмали;

уметь

- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- подбирать цветные гармоничные отношения;

владеть

- навыками выделения композиционного центра;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- техникой перегородчатой эмали (сюжетная композиция).

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5 / 7
Аудиторные занятия (всего)	68	32 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	34	16 / 18
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	34	16 / 18
Самостоятельная работа	76	40 / 36
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Закономерности композиционного построения	Средства композиционного построения.
2	Растительная композиция	Стилизация растений
3	Основы ритмического образования	Законы ритмического построения композиции
4	Декоративная композиция	Основные законы построения декоративной композиции

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Закономерности композиционного построения	8	–	8	20	36
2	Растительная композиция	8	–	8	20	36
3	Основы ритмического образования	9	–	9	18	36

4	Декоративная композиция	9	–	9	18	36
---	-------------------------	---	---	---	----	----

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Бадян В.Е., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник для студ. высш. учеб. заведений. / О.Л. Голубева - Москва: Сварог и К, 2008.- 234 с..
3. Коссович Е.Е. Методические указания по выполнению работ в технике эмали. / Е.Е. Коссович.- Волгоград: ВГПУ, Изд. «Перемена», 2009. – 83 с..
4. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 169 с..
5. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кошаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18509>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36320>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Каталог «Современное эмальерное искусство». – СПб.:Мир Металла, 2009. -136 с..
5. Периодический журнал ДИ (Диалог искусств) – Учредитель и издатель УК «Московский музей современного искусства».
6. Периодические издания. «Художественный совет» - журнал о художественных материалах и творческих технологиях. – Издатель ЗАО, Изд.дом Гамма.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).
2. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Искусство декоративных росписей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, оснащенная специальной учебной мебелью: столы, стулья, электрическая муфельная печь, специальные инструменты и материалы, оборудование и наглядный методический фонд.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Искусство декоративных росписей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Искусство декоративных росписей» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.