

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



## **Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 13 » ноября 2016 г., протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 13 » 10 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 18 » октября 2016 г., протокол № 3

Председатель учёного совета \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. « 18 » 10 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 22 » ноября 2016 г., протокол № 6

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)
Лист изменений № _____	_____	_____	_____
	(подпись)	(руководитель ОПОП)	(дата)

#### Разработчики:

Антоненко Мария Юрьевна, старший преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России, лауреат государственной премии.

Программа дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Развитие пространственного мышления, восприятия пластики форм. Обучение основам академической скульптуры и пластики. Обучение технологии создания объемных пластических форм в их пространственном расположении.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Декоративная пластика», «Пластика малых форм».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– скульптурные материалы и техники, технологические свойства скульптурных материалов. Основы пространственной геометрии;  
– основные этапы, эпохи, стили и направления, орнаменты в скульптуре;  
– пластическую анатомию человека и животных;  
– пластическую анатомию человека;  
– памятники мирового искусства, архитектуры, скульптуры, имена и эпохи в мировой скульптуре;

#### ***уметь***

– применять знания законов композиции и перспективы;  
– выражать свой художественный замысел скульптурными средствами;  
– применять знания пластической анатомии, обрабатывать поверхность скульптурного произведения;  
– применять знания законов перспективы и пластической анатомии;  
– применять на практике знания техники и технологии скульптурных материалов;

#### ***владеть***

– навыками работы с малыми формами, геометрическими телами;  
– технологией создания пластических форм в их пространственном расположении;  
– навыками лепки головы и фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;  
– навыками лепки фигуры человека, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий;  
– пластическими средствами выразительности формы, эстетическим чувством стиля. Техникой и технологией скульптурных изделий.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36 / 36
В том числе:		
Лекции (Л)	36	18 / 18
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	36	18 / 18
<b>Самостоятельная работа</b>	72	36 / 36
<b>Контроль</b>	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4
		72 / 72
		2 / 2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Геометрические тела	Свойства скульптурных материалов. Лепка куба, шара по заданным параметрам. Рельеф из геометрических тел в перспективе.
2	Растительный орнамент	Понятие стиля в скульптуре. Изучение орнаментов. Лепка рельефа окантового листа.
3	Голова человека	Анатомические особенности головы человека, фигур животных. Лепка сложных предметов, несложных живых форм. Лепка античной головы в обобщенных формах (наглядное пособие - череп)
4	Фигура человека	Анатомические особенности фигуры человека. Лепка античной фигуры в обобщенных формах (наглядное пособие - скелет человека)
5	Пластическая композиция	Пластические средства достижения выразительности формы. Рельеф тематической композиции из гипса.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Геометрические тела	6	–	6	14	26
2	Растительный орнамент	6	–	6	14	26
3	Голова человека	8	–	8	14	30
4	Фигура человека	10	–	10	14	34
5	Пластическая композиция	6	–	6	16	28

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. О. Карслян ; С. О. Карслян. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет ; ЭБС АСВ, 2013. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4..

2. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко ; В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. - Электрон. текстовые данные. - М. : Академический Проект, Трикста, 2015. - 224 с. - ISBN 978-5-8291-1330-8.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : Эксмо, 2002. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-005394-0; 4 экз. : 272-00..
2. Сто великих скульпторов\* / Авт.-сост. С. А. Мусский. - М. : ВЕЧЕ, 2002. - 477,[3] с. : ил. - (100 великих). - Лит.: с. 473-477. - ISBN 5-94538-044-X; 1 экз. : 68-32..
3. Чекатков, А. А. Трехмерное моделирование в AutoCAD : руководство дизайнера / А. А. Чекатков. - М. : Эксмо, 2006. - 488 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мастер-класс). - Предм. указ.: с. 476-488. - ISBN 5-699-16041-8; 10 экз. : 149-00..
4. Щеглова А. В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные панно [Текст] : [учеб. пособие] / А. В. Щеглова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 222 с. : ил. - (Рукодельница). - ISBN 978-5-222-11558-9; 15 экз. : 60-00..
5. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников (практикум) [Текст] / А. Ю. Кузнецов ; под ред. А. Г. Лазарева, Л. С. Козловой. - 3-е изд. доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 259, [5] с. : ил. - (Школа изобразительных искусств). - ISBN 978-5-222-15165-5; 36 экз. : 537-47..
6. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4(АСТ);978-5-271-13139-7(Астрель); 5 экз. : 252-18.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия- свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
3. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Академия художеств/practicum. <https://www.practicum.org/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные стационарным или переносным мультимедийным оборудованием.
2. Материальные художественные средства: скульптурная глина, гипс, сухие пигменты, резцы, стеки, бумага.
3. Кабинет пластического моделирования (оборудование: муфельные печи -2 шт., тигли для обжига глины, глина, пластилин, оттиски, формы, ножи).

4. Репродукции скульптуры мастеров различных эпох. Работы студентов с семестровых просмотров.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной

литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

