

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

« *л* »

2016 г.



## Специальный инструмент

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой [подпись] Афанасова И.И. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «4» июня 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Таранов И.И. «4» июня 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Специальный инструмент» соответствует требованиям ФГОС ВО  
по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального  
искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г.,  
протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Теория и практика дополнительного музыкального образования», прохождения практик «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

– готовностью проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения (ПК-10);

– способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21);

– готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

## **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### ***знать***

– методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;

– методику разучивания музыкального произведения для сольного исполнения;

– современные методы формирования художественно-культурной среды;

– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;

### ***уметь***

– использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;

– применять на практике основные музыкально-исполнительские умения;

– выбирать эффективные методы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;

### ***владеть***

– опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании;

– конкретными методиками в области музыкального исполнительства;

– способами отбора наиболее эффективных методов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1 / 2 / 3 / 4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	90	20 / 20 / 20 / 30	
В том числе:			
Лекции (Л)	–	– / – / – / –	
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / –	
Лабораторные работы (ЛР)	90	20 / 20 / 20 / 30	
<b>Самостоятельная работа</b>	198	70 / 34 / 34 / 60	
<b>Контроль</b>	216	54 / 54 / 54 / 54	
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЭК / ЭК / ЭК	
Общая трудоёмкость	часы	504	144 / 108 / 108 / 144
	зачётные единицы	14	4 / 3 / 3 / 4

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Инструментальное	Задачи музыкального исполнительства как одного из

	исполнительство как вид творческой деятельности	видов творческой деятельности. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений.
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	Эпоха классицизма и индивидуальные особенности стилей композиторов Й. Гайдна и В. Моцарта. Классические черты и романтические тенденции в творчестве Л. Бетховена. Специфика работы над техникой в клавирных произведениях классического направления.
3	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	Задачи музыкального исполнительства как одного из важнейших видов просветительской деятельности будущего педагога-музыканта. Формирование исполнительского репертуара различных стилистических и жанровых направлений. Лекция-концерт как одна из форм музыкального исполнительства.
4	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена	Специфика работы над полифонической тканью произведения. Задачи исполнителя в жанре крупной формы различных стилистических направлений. Особенности исполнения романтических и современных пьес на концертной эстраде.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности	–	–	22	49	71
2	Фразировка, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	–	–	22	49	71
3	Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	–	–	23	50	73
4	Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на примере программы государственного экзамена	–	–	23	50	73

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях

музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8.

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8.

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. - М. : Классика-XXI, 2009. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-589817-304-3.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
3. Нотный архив – [All-musik.boom.ru](http://All-musik.boom.ru).
4. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).
5. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusiclin.ks.ru](http://www.classicalmusiclin.ks.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Специальный инструмент» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике,

применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Специальный инструмент» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.

