

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования



## **Современные музыкально-педагогические технологии**

**Программа учебной дисциплины**

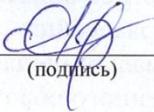
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального  
искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Аронов А.С. «28» июня 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета  «4» июля 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» августа 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Щепотько Л.П., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению  
подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и  
практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом  
ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование профессионально-педагогического мастерства, проявляющегося в практическом освоении концептуальных положений, содержания, методов и форм проектирования и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся и индивидуально-исполнительские образовательные маршруты обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Ансамбль», «Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Менеджмент современного музыкального образования», «Методика организации культурно-просветительской деятельности», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Музыкальная терапия», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*



	музыкального образования	регулирующих образовательный процесс в учреждениях культуры и искусства, а также различные типы образовательных учреждений. Сравнительный анализ систем общего и дополнительного, предпрофессионального и общеразвивающего музыкального образования. Общность и отличие целей, задач, содержания и форм работы в различных типах учебных заведений и музыкально-просветительских учреждений. Характеристика основных подходов к музыкальному образованию: системный, комплексный, личностно-ориентированный, компетентностный. Влияние возрастных особенностей на выбор музыкально-педагогических концепций и технологий обучения, развития и воспитания, включая индивидуально-исполнительские образовательные маршруты обучающихся.
2	Приоритетные направления развития современных музыкально-педагогических технологий	Общая характеристика, классификация и основные признаки современных педагогических технологий, используемых в современном музыкальном образовании. Современные технологии, направленные на становление музыкальной культуры личности как неотъемлемой части всей его духовной культуры. Приоритетные направления музыкального образования, отраженные в концепциях и технологиях, направленных: на интенсивный рост уровня музыкальной эрудиции и художественно-практического мастерства; на развитие общих и специальных музыкальных способностей личности; на оптимизацию и развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских и композиторских умений и навыков обучаемого; на развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей.
3	Технологические принципы построения программ различных типов учебных заведений в контексте творческого потенциала личности	Современные методологические установки и принципы, положенные в основу технологий, направленных на освоение музыки как художественного явления мира. Знакомство с теориями В.И. Вернадского, Л.Н. Гумилева, Е.В. Назайкинского, В.В. Медушевского, Ю.М. Лотмана, Л.П. Красавина, Е.Ю. Глазыриной и др. (программы по музыке, мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, программы по сольфеджио, теории музыки, хоровому классу, специальному исполнительскому классу, музыкальной литературе и др. для специализированных школ, лицеев, гимназий, музыкальных училищ). Взаимосвязь технологий и направленности музыкального образования. Значение музыковедческой направленности – интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки. Отражение данных подходов в выборе технологий в преподавании дисциплин в различных типах образовательных

		учреждений. Характеристика основных разновидностей технологий, направленных на развитие музыкального слуха, основанные на абсолютной и относительной сольмизации (столбца, лесенка, цифровая и релятивная системы). Концепции, раскрывающие типы музыкальной информации (семиотический, семантический, символический и образный) как основа программ полихудожественного развития, фи. Современные технологии обучения нотной грамоте – этапность, применение игровых приемов, творческих заданий. Значимость и специфика понимания нотной грамотности в разного типа учебных заведениях на примере программ по Сольфеджио, Теории музыки, Специальному классу и др.
4	Технология проектирования и проведения занятий в высших и средних учебных заведениях	Характеристика специфичности форм обучения и развития музыкальных способностей в высших и средних учебных заведениях. Знакомство с учебными планами, образовательными программами, ориентированными на компетентностную модель образования. Специфика проектирования и проведения лекционного занятия. Дидактическое назначение лекции по цели и месту в системе учебного процессе. Новые формы лекций, стремящиеся активизировать процесс усвоения знаний, лекции вариативного строения (импровизации), лекции с запланированными ошибками, проблемные, бинарные лекции, лекция-панель. Структура лекции проблемного изложения материала. Специфика проектирования и проведения диалогических и дискуссионных форм занятий. Характеристика активных методов обучения – диалога, побуждающего к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, планирование дискуссии, характеристика эвристической беседы, мозгового штурма, ролевой игры, представляющей имитацию практической деятельности, в ходе которой обучаемые усваивают как знания, так и практические навыки.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Современная система музыкального образования	–	6	–	10	16
2	Приоритетные направления развития современных музыкально-педагогических технологий	–	8	–	10	18
3	Технологические принципы построения программ различных типов учебных	–	8	–	10	18

	заведений в контексте творческого потенциала личности					
4	Технология проектирования и проведения занятий в высших и средних учебных заведениях	–	8	–	12	20

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 (540700) Художественное образование / Рачина Белла Соломоновна. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 543, [1] с. : табл., нот. - Прил.: с. 486-543. - ISBN 978-7379-0352-7.

2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование / Безбородова Людмила Александровна, Алиев Юлий Багирович. - М. : Академия, 2002. - 413, [2] с. : рис., нот. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.

2. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.В.Школяр. - М. : Акад., 2001. - 230,[2] с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав.- Прил.: с.217-(232). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

3. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие: {Учеб. пособие} / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 22,[2] с. : нот. - (Учеб. для вузов. Спец. лит.). - Прил.: С.209-(219).- Библиогр.: С.220-(221). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Педагогическая библиотека // <http://www.pedlib.ru/>.
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Стационарный или переносной комплекс мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические технологии» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы

по дисциплине «Современные музыкально-педагогические технологии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.