


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 28 » 08 2016 г.



Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей

Программа учебной дисциплины

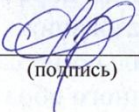
Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального
искусства»

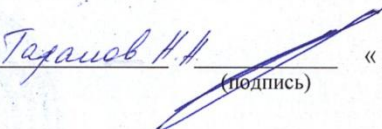
очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования
«28» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой  Арановская И.В. «28» июня 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования «4» июля 2016 г., протокол № 12

Председатель учёного совета  «4» июля 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» августа 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 30 марта 2015 г., протокол № 8).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать знания в области проектирования образовательного процесса в системе дополнительного музыкального образования детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильными для данной дисциплины являются следующие виды профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- проектная;
- культурно-просветительская.

Для освоения дисциплины «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Методология и методы научного исследования», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания музыкального инструмента», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Музыкальная терапия», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Специальный инструмент», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Методология современного музыкального образования», «Методы контроля качества в системе дополнительного музыкального образования», «Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании», «Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования», «Психология музыкального творчества», «Современные музыкально-педагогические технологии», «Специальный инструмент», «Теория и практика дополнительного музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-8);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- специфику проектной деятельности в условиях профессионального музыкального образования;
- содержание основных просветительских программ в области культуры;
- содержание образовательных программ «базового» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "базового" уровня;
- содержание образовательных программ «повышенного» уровня;
- основные принципы и методы реализации содержания программы "повышенного уровня";

уметь

- отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования;
- планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры;
- планировать учебный процесс;
- анализировать и критически оценивать различные теории, концепции, подходы к определять учебные, воспитательные цели и задачи в соответствии с образовательными стандартами, требованиями преемственности между звеньями российской системы музыкального образования;
- составлять и корректировать учебные программы дисциплин;
- разрабатывать образовательные, учебно-методические, программные, справочные, информационные материалы, методические пособия, посвященные конкретным, актуальным задачам музыкального обучения и воспитания учащихся;

владеть

- навыками проектирования музыкально-образовательных программ как содержательного обеспечения учебного процесса в системе профессионального музыкального образования;
- различными современными методами, формами и средствами реализации просветительских программ в области культуры;
- навыками составления учебного плана, учебных программ дисциплин, поурочного планирования занятий;
- навыками реализации содержания программы "базового" уровня;
- различными современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками реализации содержания программы "повышенного уровня".

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|-----------------------------------|-------------|----------|
| | | 3 / 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 10 / 20 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | – | – / – |
| Практические занятия (ПЗ) | 20 | – / 20 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 10 | 10 / – |
| Самостоятельная работа | 78 | 26 / 52 |
| Контроль | – | – / – |

| | | |
|------------------------------|------------------|---------|
| Вид промежуточной аттестации | | ЗЧ / ЗЧ |
| Общая трудоемкость | часы | 108 |
| | зачётные единицы | 3 |
| | | 36 / 72 |
| | | 1 / 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|--|---|
| 1 | Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей | Сущностные характеристики современных методологических подходов к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования детей. Гуманитарная парадигма в современной педагогике и возможности ее реализации при проектировании содержания программ дополнительного музыкального образования детей. |
| 2 | Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ) | Характеристика Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Структура дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Основные требования к составлению пояснительной записки к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Основные требования к составлению тематического плана к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства. Специфика проектирования содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкально-исполнительского искусства. |
| 3 | Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации | Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «базового уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания программы "базового уровня". |
| 4 | Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации | Основные теоретические подходы к проектированию содержания образовательных программ «повышенного уровня». Характеристика основных принципов и методов реализации содержания образовательной программы "повышенного уровня". |

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|--|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1 | Современные методологические подходы к проектированию содержания программ дополнительного музыкального образования | – | 4 | 4 | 18 | 26 |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|----|
| | детей | | | | | |
| 2 | Содержание дополнительной предпрофессиональной программы по видам искусства и Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям ее реализации (ФГТ) | – | 4 | 6 | 20 | 30 |
| 3 | Образовательная программа «базового уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации | – | 6 | – | 20 | 26 |
| 4 | Образовательная программа «повышенного уровня», особенности ее содержания, основные принципы и методы реализации | – | 6 | – | 20 | 26 |

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Теория и методика социокультурного проектирования. Часть I [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55264.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Медведь Э.И., Киселева О.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36273.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Осипова Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осипова Л.Е.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56460.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Взаимодействие высшего профессионального образования и дополнительного образования детей. Проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (01-03 декабря 2015г.)/ М.С. Абраменкова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2015.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57627.html>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Деятельностный подход в развивающем образовании в условиях реализации ФГОС и ФГТ [Электронный ресурс]: материалы всероссийской научно-методической конференции/ А.Р. Абрамова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны:

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).
2. Педагогическая библиотека – <http://pedlib.ru>.
3. [Http://www.litportal.ru](http://www.litportal.ru).
4. [Http://www.myword.ru](http://www.myword.ru).
5. [Http://www.rusuniv.ru](http://www.rusuniv.ru).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Комплект стационарного или переносного мультимедийного презентационного оборудования.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий и лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе

лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование программ дополнительного музыкального образования детей» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.